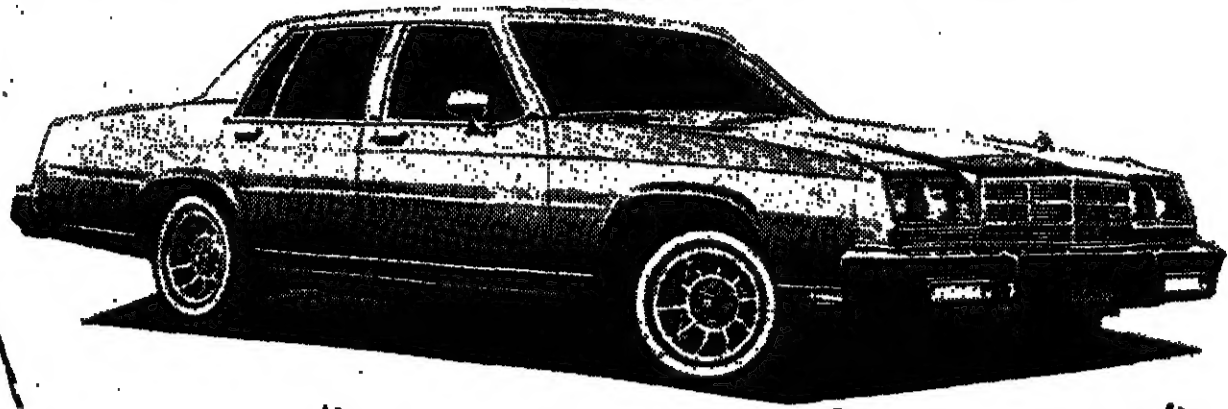
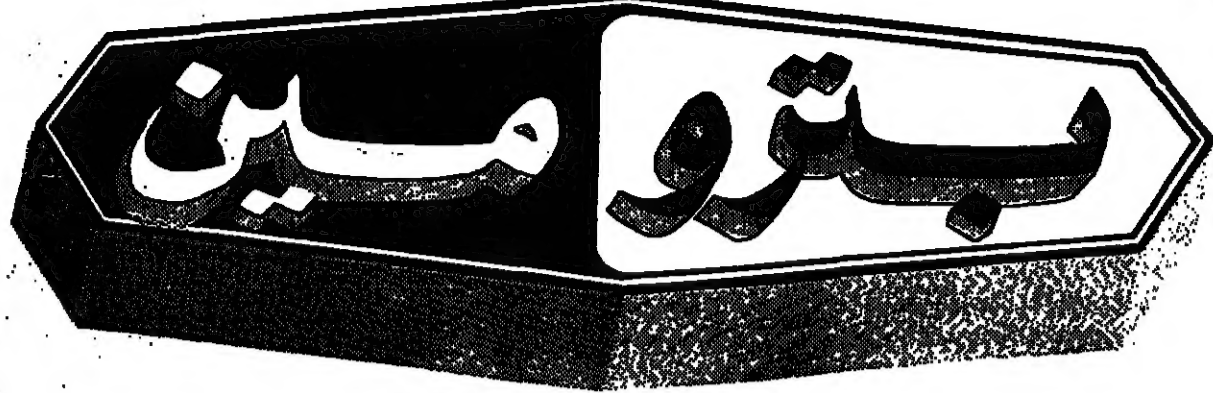
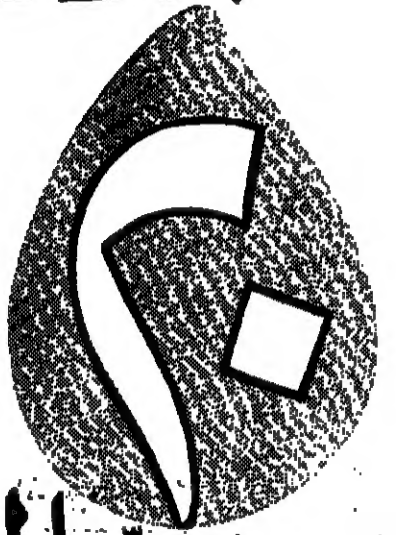


جوائز بترومين



أسماء الفائزين في مسابقة بترومين ومشاريعها

- عشرون عاماً في خدمة الصناعة البترولية والمعدنية.
- عشرون جائزة قيمة.
- عشرون فائزاً



يسر المؤسسة العامة البترول والمعادن

أن تعلن أسماء الفائزين بجوائز مسابقة العشرين سؤالاً والتي نشرت بالصحة عن رحلة العشرين عاماً التي قطعها بترومين تدعماً للنهضة المباركة التي تعم أرجاء مملكتنا الحبيبة.

| رقم | اسم الفائز | العنوان | الجائزة |
|---------------|--------------------------------|--|------------------|
| الفائز الأول | د. يحيى محمد حسين توفيق | الدفاع المدني بالخدمات الطبية - العليا - الرياض | سيارة كابر |
| الفائز الثاني | عبد العزيز سليمان ناصر الوشمي | القصيم بريدة الجريدة قيصريه بن غصن - دكان سليمان الوشمي | عشرون ألف ريال |
| الفائز الثالث | رفعة أحمد عبد الله جمعان | مكة المكرمة - النزهة بواسطة بقللة سعيد صالح الغامدي | خمس عشر ألف ريال |
| الفائز الرابع | عبد الحي أبو زيد إبراهيم | الرياض ص. ب. ٣٦٥٩ | عشرة آلاف ريال |
| الفائز الخامس | سعد خرسان الغامدي | الطائف - مؤسسة النقد العربي السعودي | خمس آلاف ريال |
| الفائز السادس | د. باسل أمين حسين الراوي | جامعة الملك فيصل - كلية العلوم الزراعية والأغذية | ألف ريال |
| الفائز السابع | محمد صالح القرني | مكة المكرمة ص. ب. ١٨٠٧ | ألف ريال |
| الفائز الثامن | نوف هادي طليفيح القحطاني | بواسطة عائض هادي القحطاني المحطة الاولى بالرياض | ألف ريال |
| الفائز التاسع | عبد العزيز رجب عبد العزيز | جدة ص. ب. ٨٥٤١ | ألف ريال |
| الفائز العاشر | تاج الدين حافظ حسن | ينبع ص. ب. ٢٢٠ | ألف ريال |
| الفائز (١١) | عبدالله عقيل على منشي | المدينة المنورة ص. ب. ١٠٥١ | ألف ريال |
| الفائز (١٢) | باسم يوسف شبلي | مكة المكرمة ص. ب. ١٨٨ | ألف ريال |
| الفائز (١٣) | علي محمد عبد الرحمن مشيب | بواسطة محمد عيود القحطاني - الرياض | ألف ريال |
| الفائز (١٤) | موسى إبراهيم أبو عزب | الرياض ص. ب. ٤٣٢٠٩ | ألف ريال |
| الفائز (١٥) | محمد بن علي اليوسف | الرياض مدرسة العلاء ابن الحضرمي الابتدائية | ألف ريال |
| الفائز (١٦) | راقية محمد حامد حلول | ينبع البحر - مدرسة الثانية للبنات | ألف ريال |
| الفائز (١٧) | سعيد محمد سعيد الصبحي | جدة - جريدة عكاظ | ألف ريال |
| الفائز (١٨) | هشام محفوظ صالح باطرفي | جدة - ص. ب. ٥١٠٥ | ألف ريال |
| الفائز (١٩) | سمير علي أحمد محمد حزام | الخبر شارع ابيق تقاطع رقم (٤) | ألف ريال |
| الفائز (٢٠) | فاطمة محمد عبد الرحمن أبو رقية | مدرسة احد الابتدائية بواسطة / عبدالرحمن وليثة ابو رقية - جدة | ألف ريال |

وبترومين تهنيء الفائزين، وتتمنى حظاً أسعد للذين لم يحالفهم الحظ في هذه المسابقة وتشكر جميع الذين ساهموا فيها بجهد أورأي.

مع تحيات إدارة العلاقات العامة

لكل زوجة وكل عروس « ذات الخمار » تقدم

الزواج هو أروع التجارب الإنسانية. لذلك فالباحث عن تحقيق السعادة فيه لا ينتهي إطلاقاً على مر الأيام. تجربة ثرية بالعواطف التي تحقق السعادة لطرفين.. ومنها تحقق السعادة للأسرة ككل.

وهذه التجربة الإنسانية الرائعة تمر بخمس مراحل. أولها شهر العسل والعلم الأول من الزواج. ثم مرحلة الأمومة. فمرحلة الكفاح. ثم مرحلة التخيير. وأخيراً مرحلة الحرية.

ولكل مرحلة من هذه المراحل أهميتها بالنسبة للطرفين. ويمثل نسجها أجدد الجهد المبذول للتغلب على المتاعب وتحقيق الفهم. والسعادة المتصلة.

ولذلك فلا بد من دراسة كل مرحلة على حدة للتغلب على ميقاها من تحديات سواء من الناحية النفسية أو النواحي الأخرى. ولكي تتحقق بذلك السعادة في كل مرحلة من مراحل الزواج.

خمس مراحل على طريق الزواج السعيد

ان اهم شئ في المرحلة الاولى هو القدرة على التأقلم .. ومن هنا كانت اهمية الصبر ورقة المعاملة .



بقلم سعيد الحسني

عندما تدخل الزوجة مرحلة الأمومة يكون اهم واجباتها ان تجعل من طفلها عضوا في اسرة سعيدة .

يجب ان يتذكر الوالدان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

مرحلة الكفاح

قد يظن الزوجان انه يذهب الاطفال الى المدرسة تخف بعض الحقائق ان هذه المرحلة تعد اكبر مرحلة للكفاح في حياة الزوجين. ففي تلك الفترة يبدأ الزوجان في مواجهة مشاكلهم المالية والاجتماعية. وقد يترتب على ذلك توتر في العلاقة الزوجية. ولذا يجب ان يتعلم الزوجان كيفية التعامل مع هذه المرحلة بذكاء وفهم.

جانب ان ارتباطها تماماً بالبيت للعناية بالطفل في كل الاوقات يجعلها غير قادرة على تقوية الروابط الاجتماعية بينها وبين الاصدقاء. وهذا يحد من فرصها للتخفيف من التوتر. ولكن الذي يخفف من هذا العبء هو اشتراك الزوج مع الزوجة في الاعمال المنزلية. فهذا يساهم في تقوية الروابط الزوجية. ولذا يجب ان يتعلم الزوجان كيفية تقاسم المسؤوليات في هذه المرحلة.

كلما ووجهه ايضا يرى عن قرب مدى الجهد الذي تبذره الزوجة في سبيل استقرار الاسرة. وهذه المسؤولية قد تخفف تدريجياً بنمو الطفل ووصوله الى مرحلة المدرسة. ولكن اذا استمر العبء على عاتق الزوجة وحدها فسوف يساورها الشعور بعدم تقدير الزوج لها. ولذا يجب ان يتعلم الزوجان كيفية تقاسم الجهد معاً.

شهر العسل

البداية دائماً تكون هامة جداً في الزواج. فالبداية الصحيحة تقود دقة الأمور إلى الطريق الصحيح. وتشعر بذلك فإشارة الزواج هامة جداً. وهي تبدأ بشهر العسل الذي يحقق الأحلام السعيدة للطرفين. ويضع اللبن السعيد للزوجين في كأس الحب. ويصنع إلهاماً كذا.

هذه هي صورة شهر العسل كما تصوره القصص الروائية والأفلام السينمائية. ولكن في الحقيقة شهر العسل من أهم المراحل التي يكشف فيها الزوجان الاختلافات بينهما على حقيقتها في جو اللفة والمشاركة التي تقرب كلا منهما الآخر بدون أي تمسك. وأهم المتاعب التي تقابل الزوجين في المرحلة الأولى من الزواج هي القدرة على التأقلم سريعاً بالنسبة للحياة الجديدة سواء في العلاقات الزوجية أو في القيام بالمسؤوليات المنزلية. فإذا لم يتعلم الزوجان كيفية التعامل مع هذه المرحلة بذكاء وفهم. فقد يترتب على ذلك مشاكل كثيرة.

مرحلة الأمومة

عندما تصل الزوجة إلى مرحلة الأمومة تكون قد حققت أجمل وأغلى آمانيها. فقد تحققت معجزة الخلق وهي سر البقاء. كما ان الأمومة تمثل على توفير روابط الحب بينها وبين زوجها ولكنها مرحلة غنية بالمسؤوليات الجديدة بالنسبة لها. فلا بد لكل أم قبل الانجاب ان تفكر في كيفية تحقيق حياة سعيدة ومستقرة للطفل. لأنه يعلم كيف يعيش حياته ويواجه مشاكله من خلال مساهمته للحياة الأسرية أكثر مما يتعلمه من القواعد والاسس التي تكتب في الكتب.

وإهم شيء بالنسبة لصحة الطفل النفسية. ان يكون عضواً في أسرة سعيدة يساهم في استقراره والتفاهم. ومنها يتعلم الكثير من فن الحياة وتحقيق التعاون مع الآخرين. كل هذا لا بد ان تضعه الأم في ذهنها عند اتخاذها على تجربة الأمومة التي تضفي عليها السعادة الفارقة. وتشعرها في نفس الوقت بالمسؤولية أمام طفلها. وان جانب هذه التواضع هناك كثرة مسؤوليات الأم في هذه المرحلة. وبخاصة اذا كانت عاملة. فإذا لم تنظم وقتها في هذه المرحلة بالطريقة الصحيحة فسوف تشعر بالاجهاد والتعب المتواصل. هذا إلى

ان هذه المرحلة هي مرحلة الحرية. الا ان الارتباط بالاحفاد يشعروا بالسعادة الفارقة ويضلل البهجة والفرح على حياتهم الزوجية. ولذلك فهذه المرحلة تعد من اسعد مراحل العمر اذا حاول كل من الزوجين مله وقت الفراغ بطريقة تستدعيهم. فالمرحلة الطويلة مع التكرار السعيدة التي تجمع بينهما تزيد من ارتباطهما وتقوى شعور الصداقة بينهما بعد هذه العواطف والصداقة هي القوى المشاعرة الإنسانية على الإطلاق. وقد لا تلتزم الزوجة أو الزوج بوقت هذه المشاعر للتعود عليها. ولكن اذا اضطرت الظروف أحد الطرفين للسفر الى مكان بعيد. ولو لفترة قصيرة. فسوف يشعر بمدى ارتباطه بالطرف الآخر. وذلك فمرحلة الحرية هي من اسعد المراحل في الزواج اذا عرف الزوجان كيف يستمتعا بها.

وبذلك يظهر ان لكل مرحلة من مراحل الزواج. اوجه سعادتها مهما تزايدت المسؤوليات على الزوجين. اذا عرفا كيف يواجهان المشاكل بطريقة تتسم بالفهم والتقدير والتعاون الحقيقي. واذا فشل كل طرف من الطرفين في ذلك. فكل من يحقق السعادة للأسرة كلها.

والمزوجة فقط بعد استقلال الابناء تماماً عنهما. والاستقرار في حياتهم الجديدة. ويبقى بعد ذلك الوقت المتسع للزوجين لحرية الحركة. فيمكنهما العناية بالامتصاص ببعض الهوايات التي تشغل وقتها والتي لم يتمكنوا من ممارستها في مرحلة الكفاح أو التخيير. وهذه الهوايات تضفي مزيداً من السعادة على الحياة في هذه المرحلة. ومنها القيام ببعض الرحلات القصيرة أو الطويلة وتقوية الروابط الاجتماعية مع الأصدقاء والأقارب. ويفضل في هذه المرحلة البحث عن هوايات جديدة تناسب مرحلة العمر التي يمران بها. فيفحصان فيها أجمل الاوقات. ومع

رعاية الطرف الآخر. لكي تتسم هذه المرحلة بالسعادة وتمتع الفهم - ان وجدت - ببساطة. ويوسد الشعور بالاستقرار.

أما بالنسبة للمشاكل التي قد يتعرض لها الزوجان في هذه المرحلة. فيجب ان يضع الآباء نصب أعينهم عدم التدخل فيها مع تقديم المساعدة فقط اذا احتكهم ذلك. وفي حدود طاقتهم لكي تظل دائماً العلاقات بينهما وبين الابناء قوية راسخة.

الصحيح في هذه الناحية ولم يتجاوزوا على خلق الشعور بالمسؤولية بين الابناء فسوف يشعرون بثقل المسؤولية التي تأتي على عاتقها طوال العمر. لذلك فلا بد من الكفاح في تربية الابناء لخلق عناصر ايجابية في الاسرة وبالتالي في المجتمع. ان جانب الكفاح في العمل خارج المنزل لتحقيق المستوى المادي الذي يساعد الاسرة على القيام بواجباتها.

ومن أهم المشاكل التي تقابل الزوجين في هذه المرحلة. التفرق للضغط العصبي الذي ينتج عن المسؤوليات الكثيرة التي تقابلها. لذلك فمن الواجب على كل طرف ان يعمل الطرف الآخر بالتقدير والفهم مع محاولة التعاون لتخفيف المتاعب النفسية وخاصة في الاوقات التي تقابل الزوج فيها المتاعب في العمل. كما ان من سمات هذه المرحلة عدم وجود الوقت الكافي لجانب أطراف الحيوان بين الزوجين في جو هادئ بعيد عن المسؤولية والفتنة. لذلك فمن المهم في هذه المرحلة ان يتعلم الزوجان كيفية التعامل مع هذه المرحلة بذكاء وفهم.

مرحلة الحرية وهي تمنح المرحلة التي يعود فيها الارتفاع والعناية والتفكير في الزواج.

والمزوجة فقط بعد استقلال الابناء تماماً عنهما. والاستقرار في حياتهم الجديدة. ويبقى بعد ذلك الوقت المتسع للزوجين لحرية الحركة. فيمكنهما العناية بالامتصاص ببعض الهوايات التي تشغل وقتها والتي لم يتمكنوا من ممارستها في مرحلة الكفاح أو التخيير. وهذه الهوايات تضفي مزيداً من السعادة على الحياة في هذه المرحلة. ومنها القيام ببعض الرحلات القصيرة أو الطويلة وتقوية الروابط الاجتماعية مع الأصدقاء والأقارب. ويفضل في هذه المرحلة البحث عن هوايات جديدة تناسب مرحلة العمر التي يمران بها. فيفحصان فيها أجمل الاوقات. ومع

وعلى هذا تكون رحلة الزواج رحلة سعيدة ثرية مليئة بالذكريات الحلوة للزوجين وللأسرة كلها.

نظرة المحتمم للمطلقة هل تعكس الواقع؟؟

ام تفرض اوهاما بمنطق مريض؟؟

التخلف الضعف الخوف..

أساس سوء تحديد المصير

في فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها.. وربما أقل من ذلك.. تعرفت عليها وتبادلنا الزيارات من وقت قريب.. بالرغم من أن منزلها قريب من منزلي.. من زيارتها الأولى ليست فيها حياءً وطبيعة بلا حدود.. وبقدرة بسلطانها وإغاثتها لمعاتها انما لا تلبث ان تغلق عليها بين يدي بأسلوبها البسيط والمريح..

يدأت حكايتها من اللحظة التي بدأت معها أساليبها في الوقت الذي كان من المفروض أن تكون بداية حياة جديدة.. سعيدة.. كيف لا وهي بنت خضراء تفتحت مع بداية موسمها.. لتلتزم بين رودة غراء ظاهريه.. فلذا بيد القدر.. تجتذبه داخل عالم جديد.. زفت العروس.. وأصبحت زوجة ومستورة.. تلتفت الناصح من أهلها وذويها بأن عليها أن تكون الزوجة المخلصة.. والأم الصالحة.. وكانت نظرتها من مكانها.. وبعد أشهر أصبحت أما لطفلة ترسم على وجهها مسحات حزينة واستكانت وكأنها كانت تعلم بحال أمها منذ زواجها من أبيها.. أنتجتها وهي في بيت أبيها لأنها كانت في شقاق مع زوجها وبعد أن بعث لها بوفرة طلاقها.. بمقتضى السهولة

يضيئ بيتا ويهيم في غضون شهرين.. وبالرغم من أن الخلاف يمكن أن يكون من جانب الزوج والزوجة معاً.. الا أن هذا الزوج بعيد تماماً عن معنى الإنسانية.. كان رجلاً في كل الصفات المتبذرة والتفرد.. ترى هل تجادل الأم حاله وزوجها ابنتهم؟؟

كلا بالطبع!! فالأسرة بكاملها من خلال احتكاكها بها.. تست فيها روحاً نقية صافية لا ترضى للحقد والكراهة مكاناً بيننا.. وربما حصل كما يقولون.. «أبني مكتوب» على الجبين لازم تشعرون مكتوب.. بقيت الزوجة والأم الصغيرة على حالها ستة وثلاثين سنة في طفلة البهجة بكل حب وحنان.. وما أن بلغت الطفلة شهرها الثالث فوجئت الأم بمبريس جديد يلف على ألباب.. استكرت الرقوف تماماً.. وروفت بشدة..

لا بد من وضع هذه الحقائق في الاعتبار ومحاولة اجتيازها بسلام.. كما يجب على الزوج أيضاً تقدير الضغوط النفسية التي تمر بها الزوجة في هذه المرحلة بعد التخيير الهائل في كل ما يحيط بها وأهمها اختيار كل شخص معين من الطرفين يعني أنه لا بد لكل طرف من الطرفين

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

أهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الزوجان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .



تسهم في تطوير الكوادر النسائية

جميع المحاضرات سعوديات متخصصات في المجالات الاجتماعية والطبية

الجمعية النسائية
في المنطقة الشرقية



الشرقية

متابعة وتعليق : سهيلة محمد جاموس - الدمام

عائشة المانع :

على العاملة الميدانية ان تكون
على صلة بظروف الفرد



.. بينما الوعي الاجتماعي
يسير ببطء

سهام الصويغ :

التقدم
التكنولوجي
يسير
بسرعة
ملحوظة

والألوان والأرقام والعدد .. وإدراك
مفاهيم متعددة مثل مفهوم فكرة /
كبير / صغير / ووسط أيضا يعلم
الطفل الاختيار وضبط النفس وعدم
ازعاج الآخرين ومسئولية تنظيف
وتزيين الأدوات ووضعها مكانها .
وتبني طريقة المنهجية الأساسية
على هيئة البيعة المناسبة للنمو . والتي
تحمل الطفل الحرية والفرصة
لاكتشاف العالم بطرق ميسرة خلال
الدورات الصيفية والألعاب الخفيفة .
والتي عن طريقها يتعلم الطفل
التصنيف والتعظيم والتسايف .
واكتساب مهارة مختلفة لاستخدامها
في المستقبل كقاعدة علمية يجب ان لا
يرغم الطفل ان يتبع ما يطلبه الاخرين
ولا يرى الكثرة . متسوري . ان
الطرق المتبعة التي تعتمد على التفريق
والتمييز والتفريق بين السورة . طرق
تصنيف الكائنات وتقليل من قدرة العقل
على الاكتشاف .
ثم توجهت الزائرات بعد ذلك
وزين معهن التربية الفكرية للبنات
بإدخالهن في فهم هذا المعهد برعاية
تربوية تعليمية ورعاية نفسية
واجتماعية وصحية للفتيات المخلفات
عليا .

تأبعت الجمعية النسائية بالدمام دورتها التدريبية لتطوير
الكوادر النسائية السعودية العاملة في مجال الطفولة
والأمومة .

ومن المعروف ان هذه الدورة التي بدأت يوم السبت ٥ صفر
١٤٠٣ هـ واستمرت حتى تاريخ ٢٣ صفر ١٤٠٣ هـ . تدار للفترة
بالدمام . بالتعاون مع منظمة الأمم للتربية والطفولة
اليونيسيف .
وفي الأسبوع الأول من انعقاد الدورة قدمت خمس

كسا تحدثت المحاضرة / فانت
بصراوى طبيبة الأطفال من امراض
فقر الدم - والاسهال عند
الأطفال .
وقد دارت هذه الدورة وتطلعت /
المحاضرة / فريدة العلاوي - من قسم
برامج التخطيط في منظمة
اليونيسيف .
ومازالت هذه الدورة تقدم المزيد
من المحاضرات الثقافية والصحية
والاجتماعية التي تقدمها الاكادمية
المعلومات القيمة والمفيدة لجميع
الشركات والمؤسسات .
ومما يذكر ان جميع
المحاضرات - مسجولة
مختصات بالمجالات الاجتماعية
والطبية .

وفي بداية الأسبوع الثاني من
الدورة التتالي للدورة / ليل العنيزي
الطبيبة الاحصائية للنساء والولادة في
عيادة كلية البترول والمعادن بالظهران
محاضرة عن (العناية الصحية
والطبية للأم الحامل) وذلك من بداية
الحمل الى فترة الولادة وما يتربط
عليها فله خلال هذه الدقة .
وقد كانت هذه المحاضرة فائدة
كبيرة لدى جميع الحاضرات من امهات
ويجدر ان جميع الحاضرات من امهات
تحتل من خلالها أهمية هذا الدور في
توعية الام الحامل ما يتربط عليه من
الانكسار الجينية او سلبية على حياة
المولود والام على حد سواء . وكان
الهدف الاساسي من هذه المحاضرة هو
كيفية تقديم المعلومات للكوادر
المشاركة بالدورة وبالتالي تجهيزها
من اجل ان يقدمن نصيحة وخلاصة
ما فهمن الى الفئات الاخرى في
الاجتماع .

وهذا احد اهداف هذه الدورة وهي
تطوير واعاد التكوين البشري التي
تأخذ من عائلاتها تفهيد الخلل
الاجتماعي . وتمثل بالدرجة الاولى في
تصحيح الأوضاع الصحية والنفسية

وطرق الشعور والاحاسيس .
فمن ناحية طرق التفكير لانك ان
الانسان عندما يولد يكون كائنه
صحيفة بيضاء مستعدة لتقبل اي
شئ فيها . فغرائزه ومعتقداته يكتبها
من الوسط الاجتماعي الذي وجد
فيه . وبالتالي طريقة سلوكه وشاعره
واحاسيسه يكتبها من الوسط
الاجتماعي ان الوسط الاجتماعي هو
البيئة التي يخرج منها الفرد بكل
وجدانه .
ويقال ان يربط على العاملة الميدانية
قبل البدء بأي دراسة ان تكون على
صلة ومعرفة منها لظروف الفرد
الاجتماعي كي تتجنب وتدخّل
بجوهر المشكلة الاجتماعية المراد
دراستها وتحليلها لإيجاد الحلول
المناسبة لها .
ويعد انتهاء المحاضرة التي القاها
الدكتورة (عائشة المانع) كالمستاد
تشكلت مجموعات العمل باسقاطها
المشاركات بعض الاسئلة ليوضحها
النقاش . وكانت هذه الاسئلة تدور
حول :
- كيف نستطيع ان نوجد العاملة
الميدانية ؟
- ماهي نظرة المجتمع هنا بالمنطقة
الى دور العاملة الميدانية .
- ماهي الصعوبات التي تواجهها التي
تواجهها العاملة الميدانية .
وبعد انتهاء حلقة النقاش
المفتوحة بين المشاركات والدورة
المحاضرة توصل الجميع الى اهمية
دور العاملة الميدانية بين الفئات
الاجتماعية المختلفة وذلك من اجل
توعية افضل .
جلسة الختام :
وبعد الله وتوفيقه اختتمت الجمعية
النسائية الخيرية بالدمام دورتها
التدريبية لتطوير وتدريب الكوادر
النسائية السعودية العاملة بمجال
الطفولة والأمومة . والتي ابتدأت يوم
السبت الموافق ٥ صفر ١٤٠٣ هـ
واستمرت ثلاث اسابيع متتالية .
وقد عقدت الجلسة الختامية لهذه
الدورة بائق ميرميديان الخليج
بالمنطقة الشرقية .
حيث ابتدأت الجلسة الختامية
بالساعة التاسعة صباحا بمناقشة
مفتوحة حضرها جميع المشاركات
بالدورة وبعض الفصيف من مكتب
الاشراف الاجتماعي والرئاسة العامة
للبنات من موجبات ومبررات
اجتماعيات كما انه تواجزت جميع

الاسرة بشكل عام .
وقد كانت محاضرة /
الدكتورة
عائشة المانع رئيسة مكتب الاشراف
الاجتماعي ختام المسلك لهذه الدورة
التدريبية وكانت بعنوان « العاملة
الميدانية » ودورها في المجتمع . وذلك
من خلال تعاملها مع الفئات
الاجتماعية المختلفة
فاعلمت الميدانية هي نقطة جذب
لما لديها من قدرة في التأثير على الناس
ولذلك كونها تعمل وتعاون معهم
لتحقيق هدف معين .
وتضيف الدكتورة عائشة المانع
قائلة :

ان العاملة الميدانية في اي مجال
من مجالات العمل المختلفة لابد وان
تتسم ببعض الصفات والسمات
التي لابد من توفرها لدى كل عاملة
بالمجال الميداني كي تتمكن من نقل
الفكر الى حين التنفيذ .
فيجب ان تتسم بثقافة واسعة
وحديثة بشكل يمكنها من الاجابة على
اسئلة افراد الجماعة كافة بأسلوب
يمكن الناس من الفهم والشعور بأنه
وجد الاجابة على تساؤلاته . كما يجب
ان ترحب افراد الجماعة بانهم
قاسرون على التعرّف عن المفاهيم
ورغائهم وميولهم . وذلك تمكن من
التصرف معهم بشكل اكثر ايجابية
يساعد في تحقيق اهداف وجودها
معهم وبالتالي يمكنها ان تتبع تطور
الجماعة مع الزمن .

وتحدثت / عائشة عن دور
الاسرة الاجتماعي والتربوي .
مشترطة الى تصرف الاسرة
واشكاليها ووظائفها والعلاقة بين
الانسان والوسط الاجتماعي ودور
الاسرة بين المجتمع والفرد وعن نتائج
وطرق التربية في مجتمعنا .
وانتقلت حديثها الى نقطة مهمة
ومحورية وهي ان اي بحث اجتماعي
نظري لم يبدأ قبل البدء في اعداده
لايد من دراسة الانسان دراسة
متعمقة حيث ان الانسان يتأثر الى حد
كبير بظروف الوسط الذي يعيش فيه
ويتأثر ايضا بطبيعة البيئة التي نشأ
فيها ويتأثر كذلك بالظروف الحياتية
التي يوجد فيها فهو من هذه الظروف
فلا يستطيع بسهولة ان يتخلص كلياً
في مصطلحاتها وانما يتأثر بها الى حد
تسمى مع الزمن الان تادرا او جزئياً .
والانسان يخضع في حياته منذ
نشأته وحتى مماته لتأثيرات ثلاث :
- طرق التفكير . طرق السلوك

الافراد والازمان لاننا من دراستها دراسة
ميدانية وبت روح التعاون بين طرق
الاسرة وهما الزوج والزوجة والوعي
الفكري والحضاري عن طريق
التربية .
ملخص القول ان اية مشكلة
اجتماعية يجب دراستها وعمل اجراء
ميدانية لمعرفة الاسباب الجذرية
المترتبة وكيفية إيجاد الحلول
المناسبة لها بعد تقييمها ومعرفة مدى
خلفتها على تكوين كيان وهيكل

أول مرة في المملكة ... مركز مفروشات اسطنبول

أسعار معتدلة ومناسبة للجميع
فخر الصناعة التركية العالمية الاسلامي المتطورة الحديثة

غرف صالون غرف نوم غرف طعام
وتمتاز بالآف :
صناعة يدوية
حفر - نثيل - كلاسيك
خشب فتوي من الزان الطبيعي
بلاشم جو الملكة
تشكيله متنوعة ومتطورة .

باصطفاية مرفوعة
الكاتب - حرفة حرفة
بجوار شركة الزمان السعودي
تلفونات رقم :
٦٧١٩٨٢٩
٦٧٢٦٨٢٧

كما يعطى مركز مفروشات اسطنبول ...
عن استلامه لقبول جميع غباكم من تصنيع الموديلات
الكلاسيك تصنيقا يدويا بأشرف اخصائيين وخبراء وفن
المفروشات الحديثة بمصنعا الكاتب في جدة .
والله الموفق

عجزى المواظمة ... بأدر باعتماد الفرصة الذهبية

قطعة مرفوعة للبيع وعددها ٢٥ مرقباً بمنزلة السري المتعددة رقم ١٨/٤١٨/١٤٠١
وتاريخ ١٤٠١/٧/٧ الموافق خارج باب المار بطريق الحرة الشرقية القليبية غير المراد الاضطرار للمرة

محسن عائض طلق المطيري عن المراج على الأراضي الرخيصة عليه بالشرى بمنزلة

السديري

ومن مميزات المنحطط :
أولاً : قربه من المسجد النبوي الشريف .
ثانياً : جميع الشوارع مفلته بمرصم ٢٠٠ - ٢١٦ - ٢١٤ - ٢١٢ .
ثالثاً : وجود الماء والكهرباء والمرافق بنفس الموقع .
رابعاً : يوجد بالمنطقة مدارس وغرف عامة متكاملة .
خامساً : الإرفاق فورياً

شروط البيع :
١- يبدأ المراج العلني يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/٣/٢٩ (هـ) معاً وسيتم المراج
يوم الاثنين والثلاثاء ومن كل أسبوع حتى نهاية بيع القطع العلون منها
٢- يدفع المشتري عند شراء القطعة ٧٠٪ مقدماً والباقي ٣٠٪ في تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٩
لدى لا تزيد عن خمسة عشر يوماً .
ملاحظة : للمصلح للمنظرة عن طريق الزمان المرفوعة خلف مستودع الشرطة .

للاستفسار : طالع طالع على المنوط مرفوعة مكتب / مؤسسة أرواح السعودية للعقارات ٨٣٨٣٩٠٨
ومراجعة الدلائل عواد محمد أرواح ٨٣٨٠٠٩٥ / ٨٣٨١٤٩١ / ٨٣٨٠٠٩٥
والله وحسب الوكيل

من أجل سعادتك يا ريتي
 PALMER'S
 HAIR SUCCESS TREATMENT
 العلاج المشافي للشعر
 حل جميع مشاكلات الشعر
 دانكس DANEX
 أقوى معالج لقشور فروة الرأس
 في الشام
 من أجل سعادتك يا ريتي
 دانكس DANEX
 ٦٤٤٥٥٧٧ / ٦٤٤٥٥٧٧ - ٦٤٤٥٥٧٧ - ٦٤٤٥٥٧٧
 الطريق المواصلات ١٥ / ٦٤٤٥٧٧ - القاهرة ٦٤٦١٧٢ / ٦٤٦١٧٢

الذكريات

حوار : خالد تاج سلامة

عزيزي القارئ ما نحن تواصل مرة أخرى الحديث مع الأستاذ الأديب والباحث الفلوري أي تراب الظفار... الذي يستمتع بأسلوب أدبي موضوعي متميز أطلق عليه البعض (أسلوب بلا وهام بصيغيات) يجذب أنظاره مراقب أدبي جيد يتابع كل ما يترصد ومتعب وكاشف أخطاء البعض الفخفية بعيداً عن المزاج الأدبي المتكبر... وهذا يعزى إليه أيضاً فاعه فلنرجل يملك من الحجة والتجارب والثقافة ما يعني عن الدفاع عنه

ان في العزلة السلامة
قلت : يقولون عنك .. انك
تحب الاختلاط .. ولا الاجتماع
مع الاصدقاء .. وغير الاصدقاء
بمعنى انك تعيش في وحد
مغلقة .. كرسيت حياتك للاطلاع
والقراءة ما هو السبب .. والدواء

■ قال أبو تراب :
يا فتى : اى خرج في ذلك ، وثنا
المنزلة التالية لأخذ العنان في سبيل
الله يخيف العدو ، رجل معتزل
شعب من الشعاب يقيم الصلاة
ويعتزل شعور الناس .
ونص على ذلك حديث مرفوع ، هذا
معناه
والعزلة راحة ، يقوله ابن

فواق

ثم اتى بلوت الناس كويكة
ويكونون نيرة ، والفراد شوايح كنهم في
طريقهم نيرة مائلة ، ونجة سكة ،
فكانت هاد نديليانم على صموص
شاكنتهم ، ولا يميون طانئرم ،
للاشو ، ويلاشو ، وهم من بعد
يتبينون ديالو لامج في وتيرته وكنت
ممن المختار ، فابن ذلك اذا ذكيت
الذاهاب المستنسة ، وانخسف وقار
الرياحة والسجاجة ، وهب داء
الظهور بغايها ، وطار نيم الاحلاف
بمعجمها ، وفي معجم الادياء ياقوت
بمصحفها لنصور الفقيه ما اصدقها على
ما اتيل :

والفلس بحر عميق
والبعد منهم سقينة
قد نصحتك فانظر

ولقد صلصت زماناً أناساً فلما
أفادك في أولئك في ليلة ولا مذلة
ق. فانا أسير الأماني حينذاك
تستقي في رعدة، وفي الوحدة
مطالبا قديماً طائساً، أرتاب
مجدداً لنا يعرف بمسجد
تأطيلين | بالفضاحية، وإمامه
خفيه هو الشيخ العالم الفقيه
سوري المحتد أبو زين العابدين
صالح الله، مات في أيام الملك
العزيز رحمه الله والصلون خلفه
وبن بالاصابع، وكان رجلاً ذا ورع
وفيم يقتوي متفامية، يأسر
يروف، ويظهر في المنكر ويحب
يقبى السنة الطاهرة على أهل بيت
الجيران والخلان ثم المقتنين،
صليته على أمور الدين، وعدم
له في الشر التحنيف.

بنيته فحسب ، وإنما جذبتني إليه
من أهل الحديث السلفيين أبا
الخلوة في هذا المسجد يدرس في

[illegible]

وعلى أسانيد هؤلاء مدار أسانيد
والدي المحدث أبي محمد عبد الحق بن

بل كنت يا هذا اذا اغاظني احد
منهم ، واستشاط غضبي وحتي
واضحة ، ومقاتلي صابغة ، وأنا

الذي أعرب عن الضمير وأفصح عما في نفسي، وصاحبني - تدب فيه - الجبراء، ويبقى القوائل، كان به منسأ أو خبطة، فأصيب بعمر أو التباس، استبهم عليه الأمر، وصل عنه الصواب، جعلت هذا في جانب، ورعية صاحبي في آخر، لتأخذ كفة الأيثار الرجحان.

وَكَيْتَ إِذَا الصِّدِّيقَ أَرَادَ غِظِّي
فَأَسْتَرْفِئِي فِي حَقِّكَ بَرِّقِي
غَفَرْتَ ذُنُوبِيهِ وَصَفَحْتَ عَنْهُ
مَخَافَةَ أَنْ أَعِيشَ بِبِلَا صَدِيقِي

ثم لا رأيت الأذى يكثر على وأنا
على هذا الحال ، وكان محضاً في طلب
الأخوة والأحوال ، وذو خلق في طلب
العلم ، من حاسدين حاقدين والخيرين
غير أولى الذين لا جوارهم له
خيلاً طويلاً بسطت الأمل وجنبتني
نفسى أطالب الخجل حيث (ما وجدنا
لكثرهم من مد)

وأنتقل أوبى إليه :
 أخوه ما حضرت سرون
 بيرون فان غيت لقسام الجيع
 ما بيوتى حتى اذا علموتى
 بان منهم تضالول واقتضاع
 فهمو يغفرون منى قتلة
 ليس بالون غزما ما استطاعوا
 ما كذا بفعل الكرام ولكن
 هكذا بفعل اللئام الوضاع
 وف سجد (التالين) وما
 شجرتان اسماطوب لها نعت جده
 القاريه في كتب الشجر والنبات
 ويسال عنها المتبع شيخ الاعراب

والتواقيع المستندة الأولى التي
عبد الله في خمسين إلى حدٍ حثيثٍ
عنايته بهذا الطرف من العمل من
رُؤسائي حتى، أقول في هذا المسجد
كانت لطفوا أكثر بيني وبين بعض
والصدقات المأثورة طافت بيني فيها
حقاً من المأثورة التي أتت على اسمي،
وبكلمات القرآن في طهارة التي
وتجاسه، وبصيرت بيني وبقياس
البابونج لأنه كان أيسر ما في الأرض
التي صورتها في، وعلى رغم ذلك
الضرر إلى أن فصل بيني الحكم الولد
عبد الله، وأخى عبد العزيز والشيخ
عبد الله بن يندب الموقف، وأنا،
عبد الله في طرف من طابيه وقع،
سلفين مقتدى هؤلاء من طابيه، ولم
فكان ذلك اليوم آخر ما كتبت،
وأثبت:

قد لُزمت السكوت من غير عي
ولزمت الفراش من غير علة
وهجرت الإخوان لما اتثنى
عنهمو كل خصلة مضلحة

وحينذاك أدركت أنه لا يروى
عيمي . ولا يبل غلتي سوى الاتكباب

عبدالواحد الذي أخذنا عنه القرآن
عن الأسياف متصح الطريق
فلا ترفع له راسا ودعه
فإن ناصح له يا صديق

واسقط المشايخ من حديث
أشد على من نقل شقيق
وما في الأرض خير من حديث
له نور بلسانك وثيق
ونلتا ذهبي بنا الاستقلال
خارج حوة السؤل استول : اني
تدريت لي العزلة منذ الصغر
والعزلة قاسية شديدة ، ومروية
كالحظائط فاحيانا ، تزدد ابي فترتد
مرارة ، فادنا فيها التوحيد منه عته
الاستيحاء واتى بالوحدة وراض
نفسه عليها ، فهو الذي يقول فيه من
قال :

هذا ازمأن ليس اخوانه
يا مفسح النفس يا خوان
خون سوء كلهم فاضل
له لسانن ووجهان
يلقك بالعيش وفي قفيه
داء يواريه بكتمان
حتى اذا ما غبت عن وجهه
رماك في الخيب بيهتان
يا ايها المفقن واخدا
فردا لا تاتس بلسانن
على ان لا اعمل بقل بعد هذا
القاتل ، فمداواة الناس صدقة كما في
الحديث ، ورفقن العقل بعد الايمان
بالله اللطيف ، الى الناس ، وقد ورد في

الحديث، وفيه أيضا : التوحيد لا
الناس تصف العقل وحسن التمييز
تصف الحيلة. قال في قول عمر بن
الخطاب يصف الله عز ما من يصلي
قال : لو أخبرت أن تدهاه بأصبعي
لقبته وأن تدهوه بأصبع الأسماء
لأن تروبعه لا في الجلس
وال حديث : قال الله عليه السلام :
لا أتنبك لغيري : قالوا : بلى .
قال : من لا يقبل عذرة ، ولا يقبل
مذمة ، قال لا أتنبك بشئ من
الناس : قالوا : بلى . قال : من يفيض
وعاقلتي مع الناس الذين
صالحين ، وكان في عهد حمود
جوانا وصوندا أخاهما ، وجها
وغيره . وعطاء وانفال ، وأبى وأبى
وتأذى وجدى ، بمعاملة مشورة غير

وتكثرت اذا ضحبت رجال قوم
صحبتهم وشيعتى الوفاء
فاجسن حين يحسن محبتهم
واجتنب الاساءة ان لساوا
وابصر ما يتجنبنى بعين
عالمه اذن عرفت من طبعه

[illegible]

الك
بده سنة

منطقة
سنة حجة
١٠١٠
المرتبة

١٠٠

الوحدة • مطلب
قديم نشأت عليه

تزداد ریافتزداد مرارة

الأفاضل التابعين سعيد بن المسيب ،
والشعبي وابن أبي ليلى ، ومشام بن
عروة ، وابن شبريت ، والقاضي
وشريك ، ومن جاء بعدهم كابن
عينية ، وابن المبارك ، والشافعي ،
وأحمد بن حنبل ، فهؤلاء أجيوا
التألف والتحبيب إلى الأخوان ،
ومعاونتهم على السير للتقوى .

والمسألة عندئذ أسير رجوع إلى الموقف الحال، فمما يقضي فيه هو الواجب الاستقلال به على كل حال.

قال النوري: اختلف العلماء في المزمة والاختلاط أيهما أفضل، فعنهما شافعي والاكثرب فضيل الخلطة لما فيها من اكتساب الفوائد، وشهد شعاع الإسلام، وبكتير سداد، والسلمون، وأصيل الخير إليهم، والتعاني على البر والتقوى، وأذاعت الحجاج، فإن كان صاحب علم وأدب، تأكد فضل اختلاطه، وذهب آخرون إلى تفصيل المزمة لما فيها من السلامة، الحق، لكن بشرط أن يكون عارفاً بوظائف العبادة التي تزمه.

وقال الكرمانى فى شرح البخارى :
المختار فى عصرنا تفضيل الاعتزال
لندورخلو المحافل من المعاصى .
وقال العيني فى شرح البخارى :
أنا موافق له فيما قال ، فإن الاختلاط
مع الناس فى هذا الزمان لا يجلب الا
بالضرور .
وأنا أشتدك يا سائل :

اترك الفلس جليبا
وارض بالله صاحبا
قلب الفلس كيف شئت

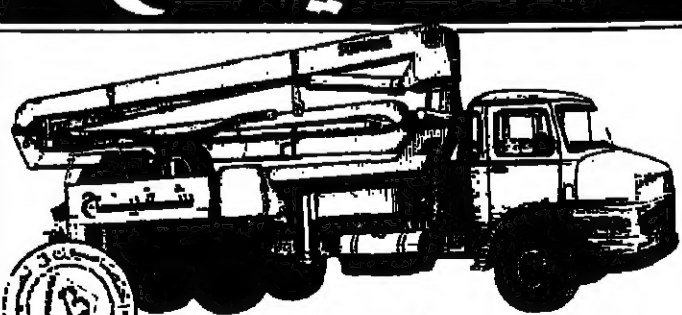
(للحديث صلة)

بنك الرياض

فرع جدة الرئيسي
بأن السيد / يوسف محمد سلامة العارضة
أردني الجنسية

قد استقال من عمله وسوق يغادر البلاد نهائياً
 فهو من له عليه حقوقه أو التزام مرصفتنا
 خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان
 ولأن يلتفت لأرية مطالبة بعد انقضاء هذه
 المدة

مضخات الخرسانة
شفا



• مصطلحات الخرسنة ستبقى - معروفة في لغة الناس - في بلادنا في كل وقت في كل مكان مع تحريمه
• في سنة وموتوا في ذلك وبعد عليها في ذلك تحريمه - معاملة - في كل وقت

[illegible]

مستودعات

تلفون: ۶۴۳/۶

طبرستان

مشکلات
و آراء

The image shows an open manuscript with two pages visible. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, with some words highlighted in red ink. The parchment appears aged and slightly discolored.

۱۰۰

ام .. من جده

اجابة بقلم : حامد
حسن محمد علي
اخصائى نفسى

نب طفل لم يتجاوز عامه
 ابع تود أن تقذف به بعيدا
 أمه بحجة انه يشاركك حب
 جتك ؟! ليكن لم تكتب وليتني
 أعرف بأن في الدنيا رجلا
 ك !!

زوجي تجاوز الثمانين من العمر شاعت
الأفاد أن يعرض لهزة مالية بكل ثروته
تعرض بعدها لإزمنة نفسية حادة حولته الى
شخص لا يطاق ويصعب العيش معه .. علما
بانني قد تزوجته قبل خمسة اعوام وعمرى
اذاك ثلاثون عاما .. وكنت لطيفا وكرما جدا
معي بشكل انساني العفوية التي انني من احد
الانظر العربية .. اكتب الحكيم هذه الرسالة بعد
اصبحت عجزة عن الاستمرار معه وزوج في
الطلاق فما هي الخطوات القانونية التي يجب
اتخاذها ؟

المرسلة : ع . ص .

فہمست

بہمست

فہمست

■ قُومٌ مِنْ مَسْكُونِ رَسَالَتِكَ يَوْمَئِذٍ غَرِيبَةٌ تَعْبُضُ إِلَى ابْنِ أَمْعٍ خَطِيطَا
تَعْرِضُ الْكَلِمَاتُ إِلَى وَبِئْتِ
رَسَالَتِكَ مَسْئَلٌ - وَيُوسَى تَجَاوَزُ
الْفَانِيَيْنِ - وَ تَعْرِضُ لِبَازَةِ عِلْمِهِ وَ
كُنْ كَرِيمَا مَعَهُ

لَا تَكُنْ مِنَ الرِّبَالَةِ بَدَّ كَاتِبَاتِهَا
تَلَكُّبُهَا إِنَّمَا قُومُوا مِنْهُمَا لَمَّا رَأَيْتَ
الْبُيُوتَ مَفْعَلٌ لَدَى تَعْرِضُ زَيْدُكَ لِلزَّوْجِ
الْمَالِيَةِ الَّتِي دَخَلَ لَهَا لَكِنْ لَمْ تَكُنْ
تَعْتَكُفُ مِنْ التَّكْثُفِ لَدَى زَيْدُكَ دَلَّ
تَجَاوَزُ الْفَانِيَيْنِ وَدَخَلَ لَتَرْتَابِيْنَ
الْأَنْبِيَاءُ وَكَانَ دَلَّ أَسْبَحْتَ سَاجِدَةً
عَنِ الْإِسْتِمْرَارِ مَعَهُ - وَبِئْتِ ذَلِكَ
كُنْ كَرِيمَا كُنْ كَرِيمَا كُنْ كَرِيمَا
الْحَقُّ تَرْكُوكَ بَدَّ وَكَانَ لَكِنْ مِنْ أَجْلِ
مَعِيهِ - فَقُلْتُ : -

بَازَةُ إِنَّمَا مَسْئَلَةٌ وَكَانَ مَسْئَلَةٌ
تَعْرِضُ لِبَازَةِ الْأَوَّلِ كُنْ الشَّيْخُ
الَّتِي تَصَابِيْهَا فَهَلْ فَرَكَ السَّنِيْنَ
مَتَّاسِيْنَ إِنَّمَا جِيءَ كُنْ مَصْدَرُ الْإِغْرَاءِ
الْوَحِيدِ لِزَوْجٍ مِنْ هَذَا النُّوعِ -
وَيُفْلَسُ الْبَدَاهِيْهِ - أَصْبَحَ وَجْهٌ لَوْجٍ
مَعَهُ الْعَقِيْقَةُ بَدَّ مِنْ شَيْءٍ

وَلَدِيْ مِنْ مَسْئَلَةِ الْوَحْدِ الْوَحْدِ
وَرَاغِبَةٍ مِنَ الْخِلَاقِ لِبَازَةِ يَفِيْقُ مِنْ
مَعْرِفَةِ مَخَازِيْهِ لِلْمُشْرِقِ وَاقِعَهُ !!

لقد اطعت في كل مكان مكتبتي في
رسائل كل يوم مشككت والتمسك اذ
صقلت كل شيء بعدم المشككت الاثبات في
تريد ارسائك اناسيا واث تضع نفسك
في العتبة الاخيرة من السلم الدراسة
الشائنية وامكانات الاحكام بها في
جامعة او كلية تريد الالتحاق بها في
اى مكان وفي ذلك يساعد على حل
مشككت .. وفي تركك للدراسة امين
الحكمة تقيدا وسوف تتلفاض

مشكلتك .. وفي تركك للدراسة ما يزيد
المشكلة تعقيدا وسوف تتضاعف

وصفنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الخبير. تقدمنا الأنظار
والخفايا، فكل العاطفة وكل الطبعات والضمائر وقد ثبت لدينا أن
الأنظار تنقل عددًا من الأمراض والعظيماات منها الكيس السنستريال
والأميبية والديدان والبوسية واليدان السنستريال القصبية -
كيس السنستريال قصبية السنستريال العموية وقد حصل إلى الكبد
فيتمسك تحتية لكون خارج أميبى وهله من مضاعفات
من الديدان السنستريال قصبية أميبى والتهاب النساء حيث تعيش في
خلفة الإصعاء فتخرج الأنظار إلى أنضخ البيض ومن فتحة الشرج
كما سميت كحمة فينقل البيض إلى الأنظار ثم يمتصها الأنظار الأخرى
الأول أو عند قضم الأظفار وتنتقل العدوى إلى بقية الأسرة وسبب
هذه الديدان والتي دائما ما تتلصق بالبراز انسداد الزائدة والسبب
والتهابها وحكة الفخاذا التناسلية وتخثيرات في الدورة الشهرية
والتهابات مهبلية أو مبيضية وقد تكون سبب التبول الليلي
عند
الأنظار

أما الديدان الشريطية القصيرة وتسمى هيمونليس نانا فتعيش
الأمعاء الدقيقة وينقل بيضها بواسطة الأظفار وتسبب الصرع أو
التشنجات نتيجة لأصابة المخ .

أخصائي الأمراض الباطنية
والقلب والرئتين والجهاز العصبي
لما تفق الأديب بمسحة الرأفة الكريمة
التي ينظر منها الإنسان خاصة وقت
البلوغ نتيجة لارتفاع هرمونات الدم وقد
حت الأساليب على التخلف والتطبيل
والمللحة تصد الرأفة الطبية وتفر من
الرأفة الكريمة كالشمس والشمس
والنخار .
وقد ثبت طيان ن الإبي مائة على
البكتريا التي تتكاثر بأعداد هائلة قد
تغفل الجسم كله ولكن نظافة الإبر والأوزة
الطهر تمنع تكاثرها . أما تقصير الشارب
للخفافاة لئلا يتكاثر وقد تبين لنا التقصير
المنى . علما أن أجلا .

من بين الأسباب التي دفعت هؤلاء إلى التحول من الحياة الريفية إلى الحضرية في العراق، كان الفقر والبطالة، إضافة إلى عدم توفر الخدمات الأساسية، مثل الكهرباء والمياه، في المناطق الريفية. كما أن ارتفاع نسبة البطالة في المناطق الحضرية، خاصة في المناطق الفقيرة، كان من الأسباب التي دفعت هؤلاء إلى الهجرة إلى المناطق الريفية. إضافة إلى ذلك، فإن ارتفاع نسبة البطالة في المناطق الحضرية، خاصة في المناطق الفقيرة، كان من الأسباب التي دفعت هؤلاء إلى الهجرة إلى المناطق الريفية.

التيفوس وهو مرض خطير يبدأ بصداغ شديد وحُمى ونزيف من الأنف وطفح جلدي وقد يؤدي إلى مضاعفات بالغة

الموسيقى !!



بقلم: د. محمد
اعجاز پراشا


[illegible]

■ يقول الأستاذ سياعي عثمان :
إن الموهبة الجيدة .. ولو كانت في بد
الطريق .. تقرر نفسها ، وتجتهد لتعلم
القلوب والكلام مشددة على وجوب تعاضد
التلاميذ في الصفوف الحظية .. ويتابع
لأن السائل أن مصلحة أحد من هم
المؤمنين في حجب انتاجه أو انتاج
من القرارة ، لأن الهدف أساسا هو الا
يد الجميع التي تنمو الساحة الثقافية
الفكرية إلى منارها هو جميعا ..
■ ويقول الأستاذ جلال أبو زيد :
قرأت رسالة الأخ ع. خالد ع .
ودة ، التي تضمنها التذييل الأستاذ عبد
سائق بديان في صفحته ، مؤكدا
أراءه ، في عدد الميمنة الاسبوعيه في
الاربعة الملتقى ..

[illegible]

تتبعها على المشقة التي طرحت في الأسبوع الماضي عبر هذه الصفحة بعنوان الخلا
يعتقد الطريق للمهاجر ؟ استندوا إلى رسالة وصلت إلى الصفحة يتهم كاتبها
المصريين على الصفحات الأدبية والثقافية بإغلاق الطريق أمام المهاجر ..
وتتبعها على مثلثي تعرض اليوم إلى الاستغناء عن عامل المشرق في المحلق
الأيبي الجديرة كما تعرض أيضا إلى الاستغناء جلال أبو زيد سكرتير التحرير للشئون
الثقافية ويسعدنا أن نتلقى مزيدا من المشورة التي يمكن أن تسهم بصورة فعالة في
أضمار معهم الطريق للمهاجر الذي نشد ..

100



وإذا كان من سلكتي جدة .. أي أنه قريب
من الصحف المحلية .. ويمكنه الاتصال
الشخصي بالسائرين والمشرعين على
الصفحات المتخصصة وأن يقدم مالم ي
من انتاج وإن يقلض هؤلاء المسائرين
عليه .. فإذا كان مالم يعمل للنشر فمتى
يسوف يخذل غيره .. سريعا .. وببالتالي
يحل محل فرضته .. ومن ثم تثلل أمامه
كل المسؤولين لأن الانتاج الجيد يفرض
نفسه فرضا لا تدخل .. الواسطة ..
وليام الآن .. خالد .. ع .. من جدة ..
من البديليات دائما تكون صعبة خصوصا
التي لا تعرفه .. كأنه في المرة الأولى ..

أمام
المواهب
!؟

سباعي عثمان
الموهبة الجيدة
تفرض نفسها !

جلال أبو زيد
الموهبة يفترض
أن تصاحبها
ثقة في النفس

بعض من الاصرار والعزيمة القوية التي
ترتكب لها المواجهة اول والقتال العاتق
والانتماء الموعود والالتزام الحاسم في
النفوس يمكن ان يفتح - بنفسه - ابواب
التي تبدو امامه اول موصدة ومن ثم
فرصة التي ينتشاه.

وتحت - في المدينة - فربما بكل صاحب
موجة - ناطق - تتنحس فيه - الامال -
وسامه بقدرة ما كانا - وبهتفت
ضربا على صفى - الثقة - وصغرة
كل من - والحق - كل المنون -
بكل ما يدركه وما الى الآخرين من صلح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 « يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
 فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي »

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

رئيس وموظفو عمال البعثة الجيولوجية الفرنسية يقومون
 بأعمال التعازي إلى وزير البترول والثروة المعدنية

أحمد زكي يماني

في وفاة عمه الشيخ الوقور

محمد علي سعيد يماني

سائلين الموت أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته
 « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً.. « حديث شريف

مهما كان العون الذي تقدمه صغيراً
 فهو إسهام كبير يساعد إخوانك



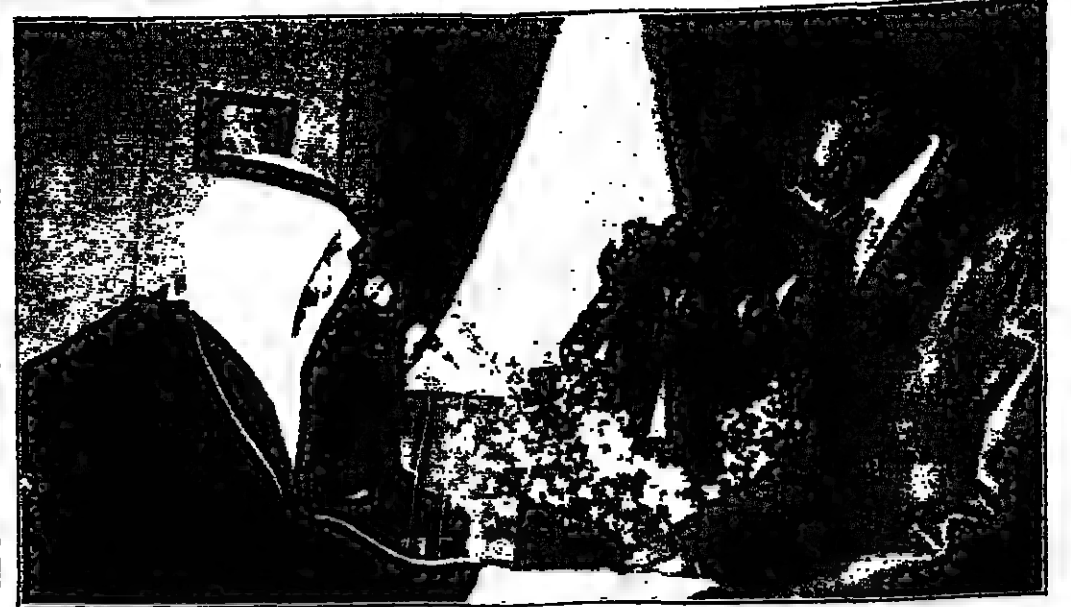
منكوبى الزلازل باليرمى السقيى

تبرعك لمساعدة المتضررين وإعانتهم على تحمل
 الحياة القاسية التي يعيشونها حالياً.

تعنى المشاركة في تخفيف آلامهم
 ومساعدتهم على مواجهة الحياة
 • تقبل التبرعات في أمم البنوك الثلاثة التالية :

- البنك الأهلي التجاري وفروعه المختلفة
- بنك الرياض وفروعه المختلفة
- شركة الراجحي للصرافة والتجارة وفروعه المختلفة





الرئيس عبدو ضيوف يتسلم أوراق اعتماد السفير السعودي الجديد عبدالله عبدالرحمن الطيبيني

لدى تسلمه أوراق اعتماد سفير المملكة الجديد :

ضيوف يعكس عن تقديره لجهوده الفسهد الاعلامية

من الحاج سلا - مراسل المدينة - الخاص :
واكثر قدم الشيخ عبدالله الرحمن الطيبيني السفير الجديد للمملكة بأكبر أوراق اعتماد الرئيس عبدو ضيوف ، وقد تميزت هذه المناسبة التي دارت في القصر الجمهوري بجو مليء بالاخوة والتبادل العواطف ، وانتبه فيها كل من الرئيس ضيوف والسفير السعودي لفرصة استعراض العلاقات السعودية التي تمتد دائما بالثقة ، نظرا لعمول عديدة .

وقال الطيبيني في كلمته بهذه المناسبة ان ثمة هذه العلاقات بين العلاقات بين البلدين تروج والخموس الى وجود عامل مشترك بين الشعبين الذي هو الاسلام والتقدير المتبادل بين الشعبين والحكومتين وقادة البلدين ، ثم استطرد : نظرا لهذه العوامل المشتركة فانا متيقن بانني سأنجز عملي معكم ونسعى معكم وحكومتم كل مساعدة وكون في اداء هذه المهمة التي من اجلها جئت في بلادكم العزيزة مشكرا للملك .

وفي هذه المناسبة أعلن استعداده الكامل للعمل على توطيد العلاقات بين الشعبين المسلمين كما دعى الله ان يحمي السندال حكومة وشعبا وان يحمي البلدين القدر على صراحة ميمتهم للثقة المتطعة بتفويض التقدم والرفق والانديار والهدى والبر لامة الاسلاميه .

وفي خطابته تحدث الرئيس عبدو ضيوف عن العلاقات القديمة التي تربط السندال بالمملكة منذ زمن قديم ، مؤكدا ان هذه العلاقات تسيرها التاريخ والجغرافيا والثقافة وهذه العوامل جعلت العلاقات الثنائية بين البلدين تتجاوز الحدود السياسية لآلاف علاقات عميقة نابعة من القيم الروحية وهذه القيم الروحية المشتركة جعلت السندالين يتوجهون منذ

كرايسكي يدعو جونزاليس لزيارة النمسا

روما - كوشا : ذكر هنا ليلة أمس الاول ان رئيس وزراء اسبانيا فيليب جونزاليس تلقى دعوة للقيام بزيارة رسمية للنمسا .

وقد وجهت اليه هذه الدعوة من قبل المستشار النمساوي برونو كرايسكي الذي اجتمع به أمس الاول في جندز مايركا الاسبانية .

ونسب الى كرايسكي قوله انه سيتم تحديد تاريخ هذه الزيارة من خلال القنوات الدبلوماسية .

وقد خلال اجتماع الصحفيين الاشتراكيين بحث الاحداث العالمية الحالية وقضايا نزوح السلاح والمسائل الاقتصادية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقال المتحدث رسمي اسباني ان هذه الزيارة هي الاولى من نوعها لرئيس الوزراء منذ توليه هذا المنصب .

الاهرام تدعو العرب الى مراجعة حساباتهم



٢١٤٦ مليار دولار مساعدات المؤسسات العربية والإسلامية للدول النامية

مصر :

اعادة توزيع المعونات الاقتصادية الأمريكية

وجهة النظر المصرية في الاتفاق ..
من جهة أخرى قام السيد ماكفرسون خلال المقابلة بإبلاغ الرئيس مبارك بموافقة الكونجرس الأمريكي على تحديد المساعدة الأمريكية لمصر بمبلغ ٢٨٠٠ مليون دولار .. منها ٢٥٠ مليون لاستيراد السلع الاستهلاكية والفحم و ٢٥٠ مليون للمواد الخام والمواد المشروعة الانتاجية .. وكانت هيئة المعونة الأمريكية تصر من قبل على ان يذهب الجزء الأكبر من المساعدات لدعم مشروعات القطاع الخاص بينما اصرت الحكومة المصرية على تخصيص الجزء الاكبر من المساعدات لمشروعات الانتاج ..

واشادت الصحيفة الأمريكية هذه وتخصيصها للمشاريع الانتاجية سيكبر من اهم البنود

السعودية للتتمة بـ ٦٧٠٣٠ مليون دولار والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بـ ٥٤٠٠٠ مليون دولار والصندوق الكويتي للتتمة الاقتصادية العربية بـ ٢٠٨٠٨٩ مليون دولار ..

وشملت هذه على ٢٩ قريبا بلغت قيمتها ما يقارب ١٩٦٧٧ مليون دولار وساهمت في تمويل الطرق والموانئ والطاقة الكهربائية والزراعية والصناعة والتعليم ومشاريع المياه التي قيمتها نحو ٨٢٠٠ مليون دولار لتحويل عمليات استيراد وتسجيل اثمان اضافية الى سبع معونات فنية (منح) بلغت قيمتها حوالي ٩٧٢ مليون دولار وجهت لتمويل بعض العمليات الخاصة بدراسات ومشاركة في الصندوق السلمي العام ..

واشادت النشرة تراجع حصة الدول العربية في مساعدات القسم الثالث في عام ١٩٨٢ من الربع الاول والثاني من نفس العام وزيادة حصة نصيب الدول الاسيوية فبلغ ضعف نصيب الدول العربية ..

الكويت : واخ ، بلغت قيمة المساعدات التي قدمتها المؤسسات العربية والإسلامية للدول النامية خلال عام ١٩٨٢ حوالي ٢١٤٦ مليار دولار ..

وأوضحت النشرة التي تصدرها منظمة الدول العربية المصدرة للنفط اوراق ان مجموع قيمة العمليات التنموية التي اعتمدتها هذه المؤسسات خلال الربع الثالث من العام الماضي ١٩٨٢ (٩٨٢) مليون دولار ..

وقالت النشرة ان هذه المساعدات التي استقلت منها ٣٠ دولة نامية من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية كانت موزعة على فروع واتفاقيات تمويل ومعونات فنية (منح)

وقد شارك في تقديم هذه المساعدات البنك الاسلامي للتتمة بـ ٩٢٣٦٦ مليون دولار وصندوق اسو طيس للانماء الاقتصادي العربي بـ ٢٧٠٠٠ مليون دولار وصندوق اوابك للتتمة الدولية بـ ٢٢٠٩٨ مليون دولار والصندوق

مصرع عسكريين في كمين

نصبته المقاومة

بالسلطان

سان سلفور - اف ب - علم أمس الاول الاثنين ان تسعة من العسكريين لقوا مصرعهم واصيب احد عشر آخرين و كمين على احد الفرق بين قريتي تيكونوكا وراكا تيكونوكا شرقى العاصمة ..

ومن ناحية أخرى مصرع مصدر قسائى في سان سلفادور أمس الاول الاثنين .. انه تم العثور على جثة عشرين شخصا .. في انحاء ممتدة من البلاد خلال الثمانى والاربعين ساعة الماضية ..

واخيرا أعلنت جبهة هاربوندا مارتى للتحرير الوطني انها أطلقت يوم ٢١ ديسمبر سراح ثلاثة من الاسرى في اقليم سلفادور واشادت الجبهة ان هؤلاء الاسرى الثلاثة كانوا يحثون رسالة موجبة للقوات المسلحة تشير الى ان اطلاق سراحهم يمثل دليلا على عزم الجبهة على التوصل الى حل للنزاع الذي يسود البلاد ..

هايتى تطلب مساعدة

جهاز الامن الامريكى

بورابوريس - اف ب - علم من مصدر جدير بالثقة في العاصمة الهايتية أمس الاول الاثنين ان حكومة هايتى طلبت رسميا قبل أمس الاول من الحكومة الأمريكية مساعدة جهاز الامن المبرالى

الامريكى في إطار التحقيق الجارى حول الانفجار الذي وقع يوم السبت الماضى لسيارة ملقوة في بو ابوريس والذي أسفر عن مصرع أربعة أشخاص واصابة ٩ بجراح وقد نشر على مكتب الاعتداء المختبر وهو امريكى اسود يحمل أوراق

هوية باسم آل س ميلز من ولاية جورجيا ويسكن ميامي على بعد بضعة اشبار من السيارة وشككت السلطات من التعرف على جثته الملقاة يوم الأحد ..

وكان ميلز قد استأجر يوم ٢٠ ديسمبر المبنى سيارة صنعت في كوريا الجنوبية من مطار بورابوريس الى وصوله من الولايات المتحدة وكان برفقته سيدة شابة أمريكية سمراء ايضا ولم يطرأ عليها

بعد .. وقد أعلنت مساء يوم الأحد لدى احدى اذاعات ميامي حركة للمعتقلين من هايتى تدعى لواء ميكتور روبيو .. والتي أعلنت من قبل في نهاية شهر يوليو الماضى

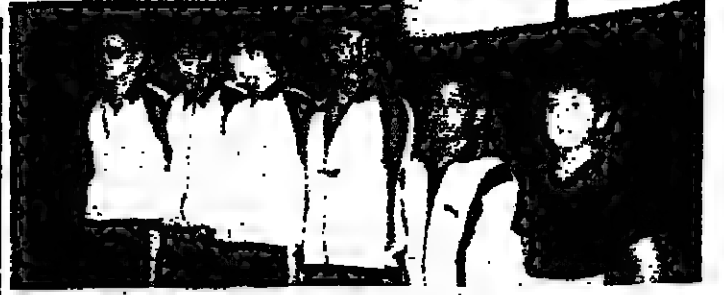
مسؤوليتها عن اطلاق الدافع الرشاش على سيارتين مدنتين ومحاولة لاختطاف لفساحي جسر واحد ابواب الكبرياء في ضواحي بور ابوريس ..

سرووات



ابتداءاً من الاربعاء ه يناير
لعدة تلاته اسابيع فقط
(أصناف كثيرة بنصف القيمة)





اتحاد تنس

السبت اجتمع لاتحاد التنس

● الرياض - عبدالله الحرازي : علمت « المدينة » بان اتحاد التنس وتنس الطاوله سيقدما اجتماعا له مساء يوم السبت القادم وسيتركز في الاجتماع على بحث مشكلة اطلاق الصالة في وجه لاعبي الفرق في الاسبوع التاسع للدوري بجهة ان فريق الاهل كان يتدرب . وقد تم رفع التقارير الكاملة من الحكام

الأمير عبد الله الفيصل

جربنا تغيير المدربين واللاعبين فلماذا لانجرب تغيير الادارة ؟

الى متى تظل الاندية معتمدة على دعم اعضاء الشرف ؟!



عبد الله الفيصل

ان تبدأ من القاعدة .. من الاندية لان القاعدة هي الأساس كما يجب ان نحسن اختيار المدربين واعضاء ادارات الاندية اشفاقا الى حسن اختيار لاعبي المنتخب نفسه بعيدا عن الصوائف واضاف سموه مستخدما ما استشهدنا من المعسكرات الخارجية .. ولذا نقيها وول الملكة مناطق مناسبة لاحكام مثل تلك المعسكرات .. واعتقد ان من اسباب هبوط مستوى الرياضة في المملكة عدم الاهتمام بالجانب الرياضي في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية . رغم انها المصدر الاول لتغذية الاندية وهي تزخر بالعديد من المواهب والقدرات الجيدة .. اما من المشاكل المادية التي تواجه الاندية فقلة سمومه : لا تزال الاندية تعاني من الجدل المادي . وان كان بعض اعضاء الشرف يدفعون الاندية الا ان دعمهم بات محدودا بشروط التحكم في مسارات تلك الاندية . ولا ادري الى متى تظل الاندية معتمدة

اننا وللأسف تألق بالرمي دائما على مدربي المنتخب واللاعبين دون ان نصل للهدف المنشود .. فلماذا لا نجرب ولو مرة واحدة ونجرب تغييرا في جهاز ادارة المنتخب نفسه .. وقال سموه يجب علينا

● من على بلخوشين - جدة : قال صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل في تصريح خاص بالمدينة اوضح فيه رأى سموه في منتخب المملكة قائلا :

بالدفاع .. فاز الرفاع

عندما شدد النصر ضغطه وتحرك هجومه قال الحظ .. لا

الضغوط الهجومي لكن دون جدوى .. ليخرج الرفاع كاسيا تقطعت المباراة وصعدوا فرق البطولة بفارق نقطتين عن النصر والعربي اللذين رصيده كل منهما ثلاث نقاط .

من بداية المباراة ظهر تفوق فريق النصر من خلال قدرة لاعبيه على التحكم في الكرة والسيطرة على منطقة الوسط التي عاد اليها المهندس يوسف خميس لتزيدا حية واجاد الوسط التصوري

الضغوط الثاني قال الحظ (لا) ولعب دفاع) مكونة من عشرة لاعبين تكتلوا امام مرصمهم ونجحوا في الحفاظ على هدفهم البتيم دون ان يفكروا في اضافة هدف آخر يمزجون به ذلك الهدف وكتنهم واتقن من قدرتهم الدفاعية .. وقد ساعدتهم (ضياع) الهجيم التصوري

خسر النصر في البحرين ثلاث مبارياته في بطولة مجلس التعاون الخليجي امام فريق الرفاع الغربي والذي استطاع ان ينقل للصدارة بهدف واحد فقط سجله لاعبه الهولندي (جون) في النصف الاول من الشوط الاول .. بعد ضربة ركنية تخبطت الكرة فيها بين اقدام مهاجمي الرفاع ودافعي النصر لتستقر (مشفرة) في النهاية امام جون الذي سجل منها (جول) الفوز .. بعده عاد

على الطاير

من مباراة النصر والرفاع

■ الملحق البحريني الذي قام بالتطبيق على مباراة النصر والرفاع كان - بحق - نجم المباراة بعد ان قلب النجوم من اللاعبين .. وذلك من خلال اسلوبه الجيد البعيد عن التعقيد والفلسفة ومتابعة لوقائع المباراة بشكل جيد .. والاهم من ذلك انه التزم بكافة المعلومات عن التاديين ولاعبين الفريقين .. وبالأخص معلوماته الدقيقة عن النصر ولاعبيه .. وخطبه الممتدة عن تاريخ الدوري الممتاز لكرة القدم بالمملكة والفرق التي فازت به - وهذه ميزة واضحة في الملحق المذكور يجب ان يتصف بها اي ملحق .. وهذا - للأسف - ما يقفصه المعلقين الرياضيين لدينا بل ان الكثير منهم يجهل حتى الاسماء الصحيحة للاعبين !!! ■ عبد الله عبد ربه (لولا انه كان مرشدا الفاتية الصفره - لجزمنا انه منادع خاص في فريق الرفاع الغربي .. فقد واصل (ابو عابد) عشوائيته المتعاقبة .. ودفاعه المشتمل من مرمى الخصم .. ■ الجمهور البحريني - بصراحة - كان اكبر من رايه .. كتشجيع مثال - بعيدا عن الانشغال بالاندية حيث اكتفى بتشجيع فريقه وسامحوا انتصاره رغم قلته .. بدون الاسماء للاعبين الفريق الآخر وقد برز ضمن جمهور البحرين - كالكلمة - المشجع المشهور (المظري) ■ ماجد عبد الله بالرغم من المراقبة الصعبة التي فرضت عليه .. الا ان الفرصة كانت مواتية له للتسجيل ولكن على ما يبدو ان قدمه وحتى راسه (الاعمى) اصرا على مراعاة الصوم عن الاهداف ■ صالح الجبجي - يوسف خميس - درويش سعيد .. اين اقم ؟ ■ المخرج الثقافي للمباراة كان موقفا الى حد بعيد في التقلبات المعبرة اثناء سير المباراة ■ بخسارة النصر امام الرفاع .. تكون جميع الفرق قد تقاربت بالنقاط خاصة بعد فوز العربي على الزمان .. ومن هنا سوف (تحلو) بقية المباريات وبالأخص الدور الثاني حيث ستزقل قيمة التقلبة الواحدة !!

سليمان الرميح

اخبار

من البحرين

● البحرين - من حمود العصبيني : تقدم اللجنة الاسلامية لاتحاد العربي لكرة الطائرة اجتماعا لها في مدينة الرياض خلال الفترة من ٧ الى ٩ جمادى الاولى القادم .. وستبحث عددا من المواضيع المنبجعة على جدول أعمالها ومن بينها وضع تصور كامل لعملها في الفترة المقبلة ودراسة امور المنطقة بالمجلس العمومي لاتحاد ويبراس اللجنة منصور الشخيري وعضو اتحاد الطائرة السعودي . ■ واتمام لدى الوحدة البحرينية ظهر أمس جمل غداه كتحية لبعثة نادي النصر المتواجدة في البحرين .. وقد دعى للملك رئيس نادي الرفاع الغربي الشيخ ابراهيم بن خالد آل خليفة واهل بيته الذي وعد من المهنين بالحركة الرياضية . ■ وتقيم الاتحاد البحريني للامام القوي مساء اليوم حفلا تكريميا بمناسبة ختام نشاطات موسم الرياضي ١٩٨٢ وسيتم في هذه المناسبة تكريم البطل البحريني احمد جاسم عسلة الحائز على الميدالية البرونزية في سباق ٤٠٠ متر حواجز في دورة الالعاب الاسيوية التاسعة التي اقيمت في الهند .

توضيح من لجنة حكام كرة القدم

● الدمام - ابو خلدون : اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم قرارا ملخصا للتدريبات المتعددة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم على قانون اللعبة فيما يخص قاعدة الخطوات الأربع لحارس المرمى وامسكه للكرة وقد جاء القرار مطبقا لتوضيحات اللجنة في هذا الخصوص كالآتي :

● لا يستطيع حارس المرمى السقوط على الأرض أو ينطليها على الأرض أو يلقاها في الهواء ويحده يمسكها مرة أخرى في حدود اربع خطوات فقط في الوقت المخصص له . ■ لا يستطيع حارس المرمى العودة الى مسك الكرة مرة أخرى بعد ان يكون قد اطلقها في الأرض في اللعب قبل ان يلعبها او يلعبها لاعب آخر سواء كان حارس المرمى عند استعادته على الكرة قد سار وهو حامل لها خطوة واحدة أو اثنان أو اربع أو اقل بخطوات خطوة . ■ معنى الاستحواذ على الكرة اي ان يمسك حارس المرمى الكرة بيده تماما وحينما يقرر الحارس اطلاق الكرة تسير

اليوم التصفيات

النهائية لمساحة الرياض



فيصل يشيع

على شرف الدكتور فيصل الشيخ رئيس اتحاد السباحة تمام عصر اليوم بالتصفيات النهائية لدارس السباحة بالرياض وذلك على مسابح الرياضة بالدرعية ويشارك فيها نحو مائة منتخب سينافسون في جميع المسابقات المائية القصيرة .

للمعلومية

لاعب عكاظ مبارك المعمر منسج من كشوف عكاظمزم عامين ولم يمثل عكاظ في الموسم الماضي وهذا الموسم يعكس ما قاله احد الزملاء .

اليامى

خطة النشاط الكشفي لهذا العام

اول معسكر عمل عربى يقام بالكويت في فبراير القادم

معسكر شباب الخليج يبدأ فى ١٩ ربيع ثانى

في بعض الاندية الرياضية التي تضم نشاطا كشفيا ضمن أنشطة النادي يتم تنفيذ بعضا منها في مكتب مكة المكرمة بشارى الكاف (منطقة التسمية) . وبندى جيزان بنادى اليومك ومكتب امها سينافسون في جميع المسابقات المائية القصيرة .

المشاركة بشبابها في هذا اللقاء الذي سيقام في الفترة من ١٩/٢/٨١٤٠٣ الى ٢١/٢/٨١٤٠٣ في الرياض ودية مكة المكرمة والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية .

الرياض - واس : اصدرت ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرفقة العامة لجمعية الشباب تقريرها السنوي عن نشاطاتها خلال عام ١٤٠٣ - ١٤٠٢ وقد استوفيت خطة الادارة تنفيذ عدد من المشروعات على المستويين المحلي والوطني . ففي مجال المعسكرات المحلية تم تنفيذ تسع معسكرات قام بتنفيذها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وتنفيذ ٢٥ معسكرا على مستويات الاندية اشرف عليها مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومشروعات النادي في مجال المعسكرات . وانطلاقا من خطة الادارة في مجال المعسكرات تم اتخاذ الخطوات التنفيذية اللازمة لاقامة معسكرين في جدة والدمام خلال عطلة الربيع القادم ١٤٠٣ . وبجهد الترويج عن شباب الاندية المتدربين في الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والهوايات الاخرى . وقد وجهت مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذه المعسكرات واعدت ميزانيتها وحددت اماكن اقامة الانشطة المختلفة .

وتشمل الخطة تنفيذ ٦ معسكرات لفرع الثلاثين في الفترة من ١٩ - ٢١/٢/٨١٤٠٣ كما تم تنفيذ معسكرين لفرع الاربعة عشر في مكتب حجاز ومكتب الاحساء وشعار فيه ٢٢ كشافا كما تشمل الخطة اقامة معسكرين لفرع الفرق ودعم الكشفي السنوي للاعضاء في الفترة من ٢٢ - ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٣ ويضم المخيم ٥٠ كشافا ويشارك فيه جميع مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

كما تنظم الادارة العامة لرعاية الشباب خلال شهر جمادى الثاني ١٤٠٣ خدمت العامة بالاندية وبطاريات فيها ٤٠ عضوا من الاندية ترشيحهم مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفترة من ١٩ - ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٣ . وبجهد الترويج عن شباب الاندية المتدربين في الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والهوايات الاخرى . وقد وجهت مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذه المعسكرات واعدت ميزانيتها وحددت اماكن اقامة الانشطة المختلفة .

والانطلاق من مبدأ تحقيق اواصر الاخوة والمحبة بين شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدعوة لاقامة لقاء شبابي لشباب دول المجلس لاتحادية الفرص للشباب في اللقاء والتعارف اضافة الى تبادل المعارف والخبرات في مجال الشباب . وقد حددت المشاركات من الدول الشقيقة بين ١٠ - ١٥ شابا بالاضافة الى اثنين من المشربين وبالنسبة لشباب المملكة فقد وجهت الدعوة للعضوات

المعسكر الكشفي السنوي وتضم خطة النشاط الكشفي لهذا العام تنفيذ ٢٠ معسكرا كشفيا اليوم الواحد

ترتيب فرق بطولة مجلس التعاون الخليج

| الترتيب | لعب | فوز | هزيمة | تعادل | له | عليه | النقاط |
|---------|-----|-----|-------|-------|----|------|--------|
| ١ | ٣ | ٢ | - | ١ | ٤ | ١ | ٥ |
| ٢ | ٣ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٣ |
| ٣ | ٣ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٣ |
| ٤ | ٣ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٣ |
| ٥ | ٣ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٣ |
| ٦ | ٣ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٣ |

معسكرات الاندية والجامعات

وحرسا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تنفيذ العلاقات بين شباب الاندية وشباب الجامعات فقد تقرر اقامة معسكر شباب الاندية والجامعات بمقر بيت الشباب بالديرة المنورة خلال الفترة من ٢٠ - ٢٣ من شهر ربيع الاول الجاري .

اول معسكر عربي

وبناء على اقتراحات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب تقوم الامانة

موسعة كاس العالم

احداث مؤلف رياضي

تاريخ بطولة كاس العالم بالتصنيف مع نتائج البطولات من الاعوام عام ١٩٢٠ و١٩٢١ الى اسبانيا عام ١٩٨٢ . اضافة الى اسماء من سجلوا الاهداف واوامر المعلومات عن تلك البطولة مع صور عديدة وندرة وتحليلا لشاركات العرب في كاس العالم . كما تطلق الكتاب الى اطار مشاهدته البطولات من مواقف طريفة . محقريات الكتاب تكشف عن الجهد الكبير الذي بذله المؤلفان عرفان اوبيري واوين جلد .



حكام مباريات هذا الاسبوع في الطائرة

الرياض - مكتب للمعية : تستأنف اليوم مباريات الاسبوع السابع من الدوري الممتاز لكرة الطائرة والاسبوع الثالث عشر لدوري الدرجة الاولى حيث سيتوقف بعدها الدوري حتى بداية الترم الثاني من العام الدراسي الحالي وسيقوم الحكام الاتية اسلاهم بتحكيم مباريات هذا الاسبوع الخمسين

الاهل - الشرق ٦:٣٠ - جدة يحكمها الزهراني والجار الله وجميل الفرجي - الربيع ٦:٣٠ - الدمام يحكمها البويريد والسيهان والناصر الهلال - النصر ٦:٣٠ - الرياض يحكمها محفوظ والحلي واليوسف الشهاب - الانصار ٦:٣٠ - المدينة يحكمها كليل ورشد وشكر الحزم - الخليج ٦:٣٠ - الدمام يحكمها السبتي والمعليل والوزان الجمعة

الاتحاد - الرياض ٦:٣٠ - جدة يحكمها المنصور والتميمي والعمودي الصفا - الخويلدية ٦:٣٠ - الدمام يحكمها صديق والمهني والشمراني التالف - الاتفاق ٦:٣٠ - الجبيل يحكمها الضويحي والخليفي والودوسي الكوي - التعاون ٦:٣٠ - البكيرية يحكمها الاحمد وعبد والتويجيري

مصر - المحيط ٦:٣٠ - الدمام يحكمها الضعيفان والبويريد والزاهر

للرجل الأنثيق

شماع كنبو العيسائي

من أجود أنساق القطر ٢×٢

عمل فنان العيسائي

حده ١٤٨٧٧٢ - الرياض ٤٠٣٣٣٠ - مكة المكرمة ٥٧٤١٨٥

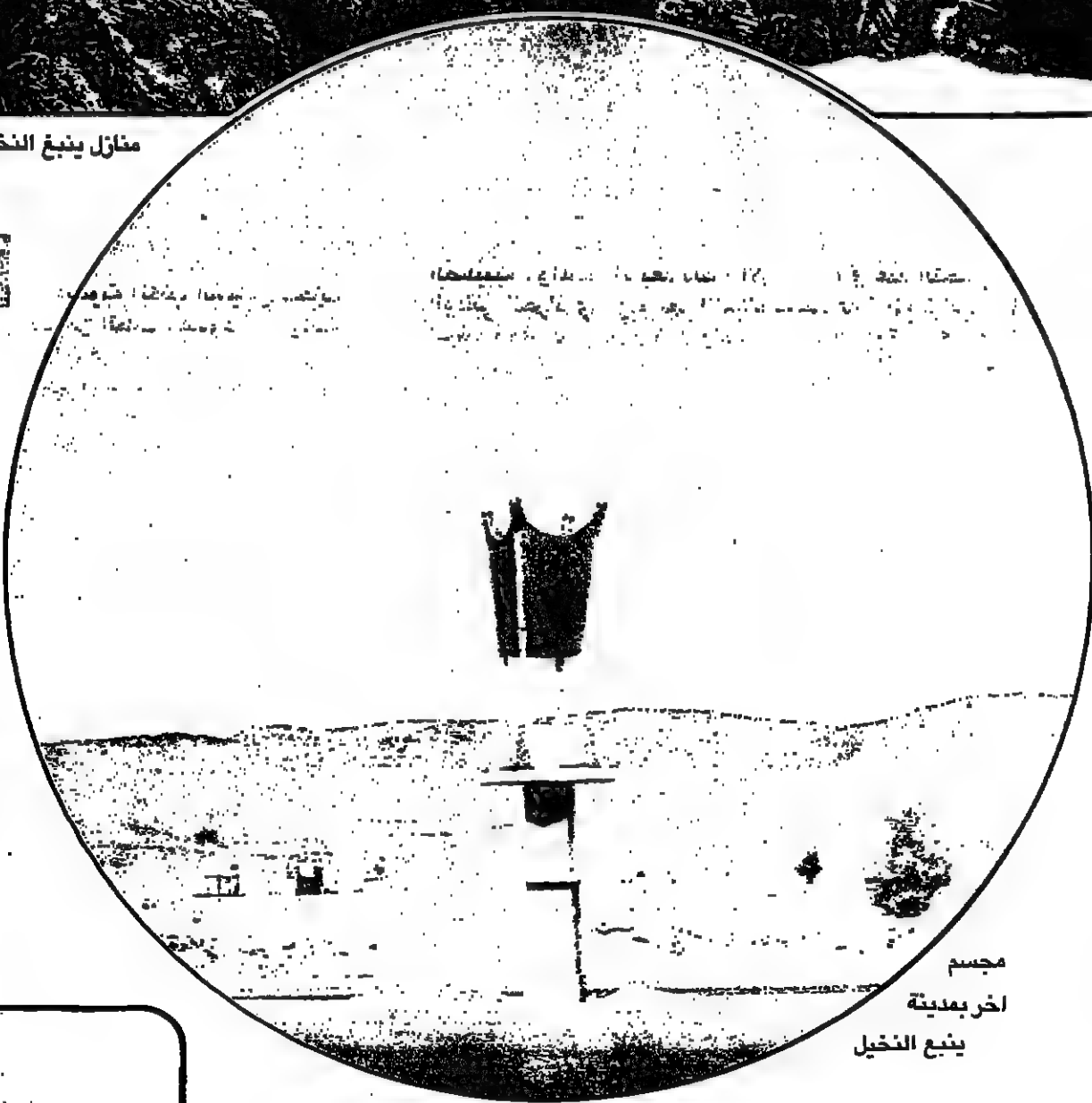
الخير ٨١٤١٩٣ - الخيبر ٤١٣٣٣٠ - خميس مشيط ١-٦٨

مطلوب من عيسائي المملكة

ينابيع النخيل



منازل ينابيع النخيل التي عاشت مئات السنين



مجسم
آخر بمدينة
ينابيع النخيل

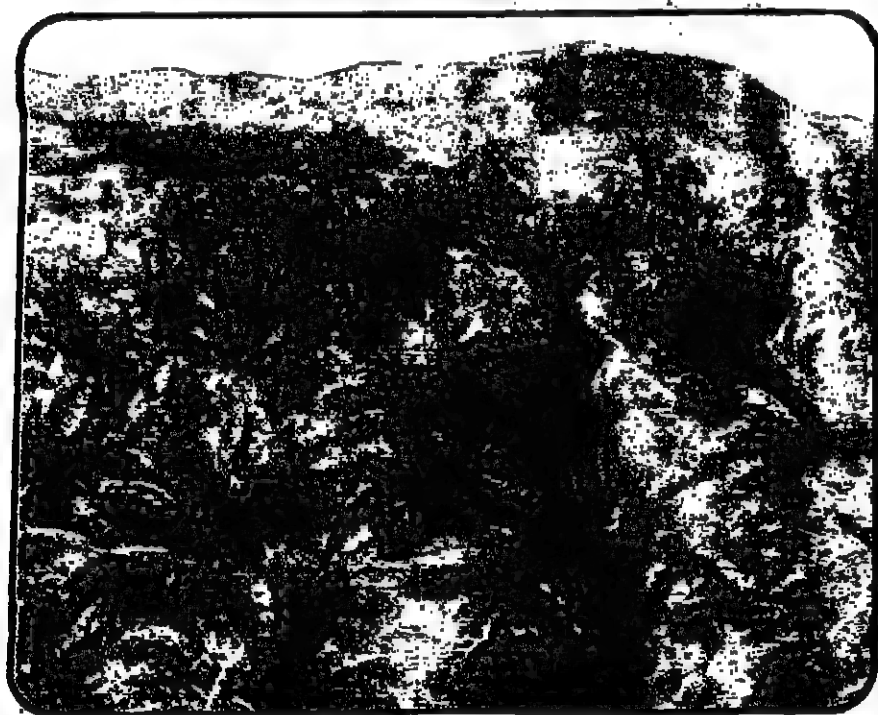
المنية

نخلة

□ ينابيع : بلدة ينابيع النخيل تقع على بعد ٦٠ كيلو مترا شرق ينبع البحر .. وينابيع النخيل اسم جامع لأكثر من عشرين قرية متجاورة وهي قرية قديمة وتحتوي اثنية مقامة منذ مئات السنين من الطوب والطين ولازال البعض منها قائما .. وتحتوي أيضا على أكثر من ٤٠ ألف نخلة حيث تعتبر صادراتها الرئيسية التمور والحناء .. فقد كانت قديما تصدر التمور عن طريق ميناء ينابيع الى السودان .. اما حاليا فهي تصدرها الى ينبع البحر ، والمدينة المنورة .. وتوجد بها المرافق الحكومية والمشاريع الحيوية ، بعد أن أخذت بالنمو والتطور اسوة بمدن المملكة الحبيبة .. كما تم تركيب مجسمات جميلة يتداخل وفي كل انحاء ينابيع النخيل والقرى التابعة لها .

ويقوم حاليا المجمع القروي بالمنطقة بدراسة انشاء حدائق ومتنزهات وملاعب للأطفال بجميع الأحياء .

١. تخطيط وتصوير: عبدالله العرفي



الآلاف النخيل حول المدينة



اختلاط القديم بالجديد وسط النخيل

نابادي القصّة

من القصص الإفريقي



في الفم دم و تراب !

يقينا ... كان قدومه صدفة !
كثرة قدحرت بلا هدف .. من
شارع آخر .. ثم أصبح هنا !
حي شعبي .. ضيق المشافط
والطرقات .. كلها تؤدي الى
أرض ضواء واسعة .. فتشعل
بالصبيحة وبغض المسكين .
صراع تمتد في هذه الأرواح
والرياحات .. تتحرك الجميع ..
تعاثت صيحات في جهة ما .. فلم
معظم الذين كانوا يحسبون
الناس في المقهى .. انطلق
الصبي بعيدا .. وأراد الهياج
الى الساحة الخيرة ! .. خرج
أشبان من بين الجميع ..
تصاعدا ..
لقد أهدموا لسانه بين أسنانه
وراح يشفي غله .. لكن لكلماته
لا تصيب إلا الفراغ .. من يؤكل
الأخضر ترابا أكثر .. النصر لم
يخشوا التراب في لم وجهه
خمس !
فلما ليس الامركا يخن
سأل المم من فم أحد
المصارعين .. أخذ يلتقط أنفاسه
وهو يبحث عن حجر يقذف به
خمس .. منيح لم يظن ذلك
تأمل في حزن يرق الدم القاتية
الاحمرار .. عابثة القسمة
بلكة اردته على الأرض .. بدأ
بلك زاح يصير .. لكل يشهد
هزيمته ..
السائق في راسك خلفا ..
والغرس فيه رايتي الزرقاء
صوت خنن جاء من عبق
تفوق على الأرض وجلس يصيره
متاثلا .. دار حول نفسه وقد
تصاعقت قبضاته أصابع يدها
خمس .. فالتكلى على وجهه في
الشواء يصيح لما ..

محمد علي قدس

ترجمة :
محمد عبد الله عجمي
تأليف :
جوناثان كاريرا

كانت امرأة قراة ، ذات فكين عريضين أزرق برونزا بسبب سقوط
أضراسها . شفتاها أكثر رقة من بقية بنات قبيلتها لكن وجهها يحمل تعبيراً
مقلداً ، بل الأحرى مرا . تبدو دائماً ، وكأنها تترن إلى البعيد . كان هذه الحياة
الفانية لا تمنحها وهي تعيش الحياة الأبدية . ما كانت مثل الجادات الأخريات اللاتي
تعرفن واللاتي يدلن أحفادهن ويسكن بجوار أولادهن كانت جدتي . تلك
تسكن على بعد ثلاثة آلاف ميل وهو امر لم تعرف له تفسيراً .
كل الجادات الأخريات على صلة من نوع ما بأزواجهن المسنين .. من مترا ومن
لا يزالن على قيد الحياة . البعض يكن قسما غريبة عن زيارات موتاهن في
النام ويرين يكن يمن تقاسيل الحلم لكسر رغبة الحياة التي يمتدنها . هناك
الجدّة (واسو) التي تناد زوجها ، دائما : من السقوط في النار حين يغشاه
الناس لكنها تظل تنصت وتريه بفظلة جبهة رغم احتياج الجيران الدائم بأن
الرجل أصم كالجرع ، ولا يصيح شيئا ليته . وهناك الجادات (السالي) أطلق
عليهن هذا الاسم بسبب بقاءهن تحت الشمس اليوم بطوله حين أن حياتهن
صارت لتتفتت عن متابعة الشمس في دورتها اليومية : في الصباح من عند مداخل
بيوتهن عند الظهيرة تحت ظلال الأشجار ويظهر البيوت عند الغروب .

وهناك الجدّة (السوسو) (الجدّة
الصغيرة) التي بعد أربعين سنة في
الزواج ، ما زالت تتدرك مع زوجها .
وتظل تحكي متاعيبا ومشاغباتها لها
تمن الأطفال .. حين استثناء حتى
أفق التفاصيل . ونحن ، أشك ، نجد
منعة عظيمة في ذلك لجمالها الاخر
بشأنها التروجات وترجمتهن من
تسهرها هذا
أما جدتي فقد كانت شيئا مختلفا .
لم نسمعها تأتي وسيرة زوجها ، وإذا
سمعت أهدأ بغير اليه تهرطم بسطوط
وتبرم وتقف يماثقع على يدها -
أنا أو خلاصه - بضحك شديد . أما
إذا تجرأ أهدأ وسألتها لماذا لا تأتي
بسيوته فإن عيارها يقلت على الفتوى
ومثل دجاجة عاصفة ، تتشرب ريشها
وتعند إلى حاجيتها للبيسوة تجمعا
لنعود إلى بيتها الذي على بعد ثلاثة
آلاف ميل أهيت .
أما هذه المرأة فقد طلب منها
الحضور لزوجتي . لقد كان في سكرات
الوقت (لها لها ليد من حضوري) قال
أبي يومئذ الرجل الذي بعد به اليها
وجن وصلت كانت قد تغيرت كثيرا .
جدتي ذات الوجه المتفطرس المتماثل
التي كانت تسير بخطوات ثابتة قوية
بالنسبة لسنها في اليوم عجزت
بضعفها . وأسرت أمي تستقبلها
عند الباب .
لا بد أن ترى -
أرى ماذا؟ قلطمتها بدهة وهي
ترجمها عن طريقها لتواجه أبي :
لا بد من حضوري أن ياكلنا !
الآن تروينني ؟ قالت لكلمة بجهاد .
وقبل أن تقول شيئا يندمنا عليه
بقية حياتها غادر أبي البيت وترك
لأمي مسؤولية مواجهة العجوز .
من الذي يبريوني هنا ؟ صاحبت
وهي ترق الأرض بضعها هنا وهناك
حال أعني يتحسس عن طريقه
بعضية . من الذي يبريوني هنا ؟
قلت تردد .
كنّا فميا مضى نستمتع كثيرا
بنوبات غضبها فقد كنا نعلم أنها أما
أن تنكس بظلم زيارتها وأما بصرار
رائق حين تلحد في سرد حكايات
صاميا بيسطة وحيرة دافئة
أما اليوم فالامر مختلف تماما بفرم
أنها محتاجة فإن تكلمها ليس فيميا

القريب في الامر ان اتحدنا من
الكثير لم يذكر وانتي الذي أتى
بالنصر . كان الامر بالنسبة للكثيرين
والناس معا ، صدمة كبرى -
شيئا محزنا ان يلاسن بيم الإنسان
الحي دم الميت .
عاد وانتي من الحرب وحيدا إذ
ما ان تم لهم النصر حتى صاروا
يقاونه خوفا قاتلا .. لقد ذكر كثيرين
منهم أنهم أحسوا أن يتطهروا من
رجس عظيم أنه كان للفرص ان
يعودوا وهم يريدون تأكيد الانتصار
لقد عاد كل منهم .. مسرعا إلى
بيته . وحيدا مسكنا . علوا مشكين
وكان المتوقع ان يعودوا حزمة واحدة
يخدمهم إلى بضعهم الانتصار
يسكرهم .
أما وانتي فقد زحف إلى زوجتي
الفتية بركبة الخروف من نفسه .
وكريست الزوجة نفسها لحماية وإعادة
الان إلى قلبه لكنها دفعت الشئ ..
إليها من معركة خاضتها تقول أحدي
عجائز القرية . لم يكن يوسعك ان
تستقصر عن جمال الجنيه الذي في
بطنها : أنه ابن وانتي لمذا يعنيك
من امره ؟
لم تكن تعرف حتى رغبتها
الصغيرة في فترة العمل والوجع . لقد
كانت متعالية وحماة كانت لها
طريقتها القوية لتجوزك . وبطويرة
من يدها . تبدو وكأنك ورقة شجر
تظلمها الرياح . لم يكن مخلوق في
الحي يجوز على الوقوف أمام عتبة
بيتها .
سألا تريد ؟ تنهت وهي تتدلع
تحوه بخراسية ، كالمسوسة رغم أنه
ريما كان يحمل اليها حسية . ونحن
رأيت طفلها لم يكن معها ولا امرأة
واحدة .
ويضيئون وهم يهزون كتفهم :
يقولون أنه هو الذي أوتها .
بعد أيام من ولادة الطفل ذبح
وانتي وخوفا سميها ودعا أهله
وعشيرته ليروا .
الضيف الذي جاء . ولم يقدم
أي شراب في الاحتفال لأنها لم تكن
موافقة على الاحتفال من أصله . لقد

قالت انها تفعل ان يعود الطفل إلى
بطنها عن أن تهن نفسها فطلب من أي
من هؤلاء النسوة ان تساعدوا في
صنع الشراب . وكان حفا ذابلا إذ
حتى الطيور لا تقف وحلقها يلبس .
كان عليك ان تكون حاضرا لتري
حضوراتها وهي تحلب من الاميل
والعشيرة ان يتأيا ليباركها الطفل
ثم وهي تعلن انها لن تفس الطعام ان

تدق ماخصم لها منه . وظلت تلف
وتدور مثل شاة مصابة بالكرارز .
لقد كنا نتعاطف معها فيما مضى
لكننا لم نعد نأسف إذ تری زوجها
غاضبا عليها ونحن نعرف معنى
غضبه . ومنذ ذلك اليوم بدأ الشجار
بينهما .
ماكانت امرأة تتحنن أمام رجل أيا
كان بل كانت ترفع يديها القويين



وزارة البرق والبريد والهاتف

أخي المواطن

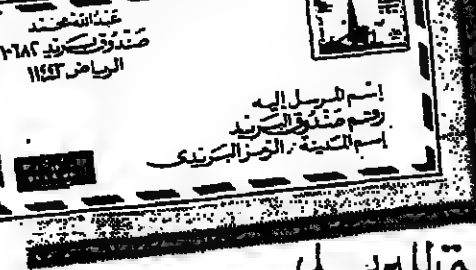
كليلك الرمز البريدي

لمكاتب البريد خارج المدن

منطقة الرياض

تم تخصيص رمز بريدي لكل مركز أو مكتب بريدي خارج المدينة بمنطقة الرياض فإذا كنت من مواطني القرى والهجر الواقعة في هذه الدلائل ، فضلاً عن كرم إيمانك أهمية كتابة الرمز البريدي الخاص بمكتب بريدي منطقتك والمكان المخصص لذلك على المظروفون .

| مكتب البريد | الرمز البريدي | مكتب البريد | الرمز البريدي |
|-------------|---------------|-------------|---------------|
| الروضة | ١١٩١٢ | أم رجوم | ١١٩٥٢ |
| الدرعية | ١١٩٢٢ | حرمة | ١١٩٥٢ |
| عرقه | ١١٩٢٢ | الفاط | ١١٩٥٢ |
| العمارة | ١١٩٢٢ | الارطاوية | ١١٩٥٢ |
| العينة | ١١٩٢٢ | حريلاء | ١١٩٦٢ |
| الجيلة | ١١٩٢٢ | ملهم | ١١٩٦٢ |
| الزلفي | ١١٩٣٢ | المزاحية | ١١٩٧٢ |
| الخرج | ١١٩٤٢ | حلاة الجلة | ١١٩٧٢ |
| السلمية | ١١٩٤٢ | الفضطاط | ١١٩٧٢ |
| المجمعة | ١١٩٥٢ | حوطة مدير | ١١٩٨٢ |



لضمان سرعة وصول رسالتك
فضلاً لا تنس كتابة الرمز البريدي

مركز المديرية العامة للبريد



جمعية المكتبات السعودية

للمركز الرئيسي: الرياض - ص.ب. ٣٦٥٩

دعوة للمشاركة في دليل الكاتب السعودي

يسر الجمعية العربية السعودية للمكتبات والفنون أن تعلن أنها بصدد الانتهاء من إعداد دليل الكاتب السعودي الذي يتضمن حصراً للأدباء والكاتب والكاتبات في المملكة من خلال ترجمة موجزة تحية كل منهم وعنوانه ومؤلفاته مع صورة له لغرض تسهيل الاتصال وتحقيق المساعدة للباحثين . وسيوزع هذا الدليل على المؤسسات والهيئات العلمية والأدبية والإعلامية في داخل البلاد وخارجها ، بغية التعرف بها يقوم به الكاتب السعودي من مسئوليات ومشاركات .

ويرى من كتابنا وكاتباتنا ممن تم يزودوا الجمعية ببيانات عنهم ، سرعة موفائنا بالبيانات التالية :

الاسم كاملاً - اسم الشهرة - تاريخ الميلاد ومكانه - المشاركات الثقافية المؤلفات ونوعياتها وتاريخها - عنوان الاتصال - رقم الهاتف - صندوق البريد . وذلك في موعد أقصاه شهر من تاريخ نشر الإعلان كد يتم تنفيذ هذا المشروع الذي سبق تقديم خدمة كبيرة في سبيل التعريف بالكاتب السعودي على كل المستويات محلياً وعربياً وعالمياً .

مع أطيب تحيات
جمعية الثقافة والفنون



أقلام واعدة

مدامع الجمال

لم يكفها طرف لها يسبينها
حتى همت عبراتها تغرينا
حسناء ان لم ينبثق بدر الدجى
نلت من البدر المنير جبينها
تبكي السماء فتختفي من وبلها
لكن بكاء الغيد ان يخفينها
فخودها تحت الدموع تخالها
وردا يقبل لؤلؤا مكنونا
ان البنفسج وهو زهر مبهج
ابدا تراه مطرقا محزوننا
واذا بكيت عين السماء تعطفنا
عزفت على ورق النبت لحونا
والشمس تكسوها الجلالة ان رثت
نحو المغيب فتبدع التلوينا
انما لست أهوى الدمع منك لذاته
لكن لبيعت في فؤادك لبنا
فلطفا استقصيتي عن سمع الهوا
أزري الدموع وانت تبسمينا
هات الدموع وانها لتخبرني
ما ياة الحسن التي تبكيها
ما في البكاء غضاضة بملحها
هيا انثري دمع الغرام سخينا
ان اللابل وهي في اشجانها
لتزيننا طربا لها وحينا
وكذا الزهور تساقطت انداؤها
تزداد في الروض النضر فتونا
الله قد خلق المشاعر رحمة
خلق الوجود مشاعرا ترضينا
فالغيث يبيكي للنبت فينتشي
طربا يعانق ورده الترسينا
والارض تبكي اذ تفيض عيونها
والكائنات لعلها تاتينا
او ما ترى الجبل استحم من الحيا
فازال عنه ترابه والطينا
ان المشاعر والمدامع ان خلت
في الارض كانت ان تخور اتونا

المدينة المنورة - خالد محمد احمد سالم

أشتات من أشتات

انعكست انسانية الشاعر الحياتية جوهرو مظهرها على شعره !

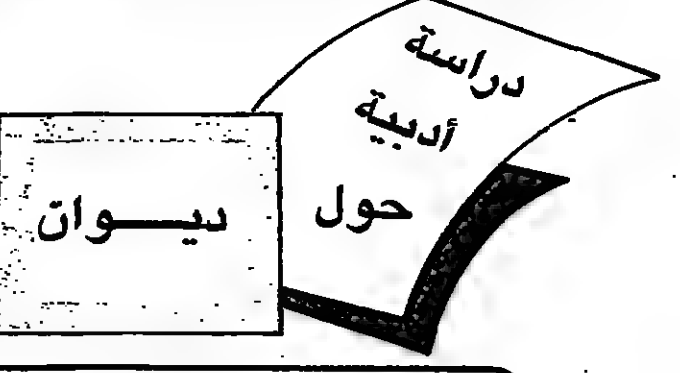


مصطفى عوض الله بشارة

ومع ، ويسعى بكل جهده للعمل من أجل
تقدمه ورفعه .. ولشأنه اليه وهو
يتنفس حب الوطن الكبير قائلا
لنا مذهب صلب الدعلم راسخ
هو النهج في الاسس القريب وفي
العدا
سوتوا به ، رايها ، وشعبها ، وامة
العديد من القاصات العاطفية .. التي
وهيها الى خير البلاد حياقتها
كراما ، فلم ينضل ، ولم تتردد
وتحني حملاها لو تراعت كربة
يسف الفدا ، لا بل حديث المرء!!
العديد من القاصات العاطفية .. التي
بيدي فيها عواطف الحب ان يهوى من
السان ، ويؤكد التزامه ووفاءه لتلك
المسلات الوجدانية الحميدة برغم
احتجاب الحبيب وتوالي السنين ، وما
تخلقه من بصمات شاحبة في سجل الزمن
المرق .. وما بات يعاينه الشاعر من
صروف الحياة ، وشواغلها ومتاعها
العديدة ، ولشأنه الى منير وهو ينشد
شعرا في حجرة (الحبيب) قائلا
لا تقولي اني نسيت صليباتي
وانني كسفت من اشواقى
فانما لا ازال في عنفوانى
وانما لا ازال في اشراقى
وفؤادى .. كما علت .. عني
لا يطيق الحياة في الاطواق
انت علمتني القناعة حتى
صار يهوى مصارع العشاق
انت علمتني القناعة حتى
صار يهوى القناعة خوف الفراق
زاهد في الخنى ، لمك من امان
اورقت فجأة بلا اعراق
ونمت بفتة فيها هي عود
مستعد لكن بلا اوراق
انت علمتني القناعة في الحب
فاعلمتني ما تذيب الملقى
وتضرت كي انال وما كنت
انال الخنى بلا اعراق
انت ليدست وما كنت يوما
دون هذا في قمة الاشراق !!
واخيرا لايسنى الا ان ارجي التحية
للاستاذ منير صالح عبد القادر ، املا ان
يتفهم القراء قريبا بدواه الشاني
راجيا له مزيدا من المضاء في ساحات
الشعر والادب

والتي اسما : . اكون او لا اكون
ربما تترجم الغنى حجة المنطق في ان
يكون او لا يكون
ربما اخرجته فلسفة الواقع عن مسلك
الاعتقالي حيا
ربما الجائحة معرفة الدنيا الى غير
ميراث بقينا
ولعل الحياة - وهي كما علم - راضت
عظمه لتقينا
فهو في تيهه المنغم لا يسمع الا
المقطعات لحونا
وهو في صمته يكاد يضح الصمت منه
حتى طلع السكون
ومنى ما استقل عن عكس النفس ،
فالتي قناعه ملعونا
واحتوته انغمه ، فهو في كون احب
الطواف فيه سينا
علم من روى ومن همسات ، وتصاوير
تفرح الناقريتا
فيه مقلبه من افئس فخر
عقري ، ففى الحياة سجيننا !!
وشاعرنا منير صالح يحفظ بين
جوانحه مودة اصدقائه ويظل وفيها
مخلصا لذكرهم الماتة دائما وابدا في
وجدانه ومخيلته ، وهو يشيد بمتاعهم
وايداعهم في مراتبه للادباء والشعراء
محمد احمد محجوب ومحمد محمد علي
وادريس جماع وعبدالله حامد الاسين
وغريم من المبدعين الراحلين !!
واذكر بهذه المناسبة تان اللحظات
الحديثة المؤلة التي امضيتها مع (منير)
الى جانب الشاعر اتاقد محمد محمد علي
بالمستشفى العسكري بام درمان ، وهو
يقاوم الداء الوبيل ببسالة وعزيمة
جبارة .. وكان يهوى الى مواصلة تحفيزه
للكثيرة بعد نجاحه ومصلوه على
المجاستي بطوق ملحوظ ولترفع السمع
الى شاعرنا (منير) وهو يترى صديقا
الراحل ، الشاعر محمد محمد علي ،
قائلا
نتعزى بهذه العبرات
بتصاوير بين ماضى وات
بشجون تشغل في لكريرات
موجة تنفقي واخرى تواتي
ما وراء الحياة بعد الحياة
اهووه لانفس لكريرات
وانفصال لعلها الظلمات
وانفصال من هذه الكائنات
يتخلل هذا الوجود ويذوي
موقعا في مسيره والفنات !!
والشاعر يمشي وقت ، ويذوي عن
حياته بقله ، وسلاحه ، وبهبة ربيحه

مكتب - المدينة - الخرطوم :
(اشتات من أشتات) ديوان شعر
اصدره المجلس القومي لرعاية الادب
والفنون والخرطوم للشاعر منير صالح
عبد القادر ويضم الديوان بين دفتيه اكثر
من خمسين قصيدة متعددة الاغراض
والمنايات نظمها الشاعر في فترات زمنية
متباعدة ..
واول ملحوظ يستدعي اهتمام الناقد في
هذا الديوان تكرار الشاعر لكلمات
القوافي في اواخر أبيات قصائده بلا
مدلول ، بلاغى ، ليضفي صفة الشعرية
اللازمة على ذلك التكرار ..
وليس ثمة مبرر لان يعيد الشاعر الى
تكرار (كلمة القوافي) اكثر من اربع
مرات في القصيدة الواحدة برغم تنوع
القوافي وتعددتها في ديوان (اشتات من
أشتات) ولست ادري كيف اباح لنفسه
هذا التكرار المضر لاسيما وهو الناقد
الادبي المحصف ..
وتكاد تكون ظاهرة (تكرار القوافي)
تشمل جل قصائد الديوان والى القارئ
الكريم بعض النماذج الشعرية لهذه
الظاهرة ففي قصيدة (نافذة الى الله)
تكررت كلمة (الكبير) في البيتين
الكبير في الدهر ام اصغر وقد ذهب
الجنتي الكبير
وانت الذي لا ترد الدعاء اليك تضرعنا
الكبير
وفي قصيدة (اكون او لا اكون)
تكررت كلمة (يقيتا) في البيتين
التاليين
ربما الجائحة معرفة الدنيا الى غير
ميراث بقينا
ولعل الحياة - وهي كما علم - راضت
عظمه لتقينا
فهو في تيهه المنغم لا يسمع الا
المقطعات لحونا
وهو في صمته يكاد يضح الصمت منه
حتى طلع السكون
ومنى ما استقل عن عكس النفس ،
فالتي قناعه ملعونا
واحتوته انغمه ، فهو في كون احب
الطواف فيه سينا
علم من روى ومن همسات ، وتصاوير
تفرح الناقريتا
فيه مقلبه من افئس فخر
عقري ، ففى الحياة سجيننا !!
وشاعرنا منير صالح يحفظ بين
جوانحه مودة اصدقائه ويظل وفيها
مخلصا لذكرهم الماتة دائما وابدا في
وجدانه ومخيلته ، وهو يشيد بمتاعهم
وايداعهم في مراتبه للادباء والشعراء
محمد احمد محجوب ومحمد محمد علي
وادريس جماع وعبدالله حامد الاسين
وغريم من المبدعين الراحلين !!
واذكر بهذه المناسبة تان اللحظات
الحديثة المؤلة التي امضيتها مع (منير)
الى جانب الشاعر اتاقد محمد محمد علي
بالمستشفى العسكري بام درمان ، وهو
يقاوم الداء الوبيل ببسالة وعزيمة
جبارة .. وكان يهوى الى مواصلة تحفيزه
للكثيرة بعد نجاحه ومصلوه على
المجاستي بطوق ملحوظ ولترفع السمع
الى شاعرنا (منير) وهو يترى صديقا
الراحل ، الشاعر محمد محمد علي ،
قائلا
نتعزى بهذه العبرات
بتصاوير بين ماضى وات
بشجون تشغل في لكريرات
موجة تنفقي واخرى تواتي
ما وراء الحياة بعد الحياة
اهووه لانفس لكريرات
وانفصال لعلها الظلمات
وانفصال من هذه الكائنات
يتخلل هذا الوجود ويذوي
موقعا في مسيره والفنات !!
والشاعر يمشي وقت ، ويذوي عن
حياته بقله ، وسلاحه ، وبهبة ربيحه



مرة أخرى حول : فضح الآراء غير الملتنة

تونس - مكتب المدينة :
سعدت كثيرا عندما قرأت المقال الذي كتبه الأستاذ الزميل احمد شريف
الرفاعي ردا على سؤال كتبت القيتة في ، موقف لائق ، يعتبران ، هل يحق
إعلان رايه على رؤوس الملا يعني كتابة
ونشرا ..
شخصيا لست ضد موقف الأستاذ
الرفاعي ، بل اوافق تماما مع انني اريد
ان اوضح بعض النقاط التي تحسب لي
ولا اخاله هل طلع على هذه النقاط التي
استخرجها من تجارب كبار النقاد
والادباء في مصر وليتان في المنتصف الاول
من القرن الميلادي الحالي
لعل هذه الفترة التاريخية ظهرت
حركة نقدية عامة جدا كانت وراء تأسيس
النقد الحديث في الوطن العربي .. وقد
كانت هذه الحركة تتخلف من الجلسات
الخامسة التي تمت في القامبي او التوادري
الليالي ..
ما يكن طه حسين يسهر مع حافظ
ابراهيم وشوقي مثلا .. ثم يحوصل
المناقشات التي تحدث بينهم وشوق
تشرها على صفحات الجرائد
والجولات ؟
لقد قرأت مرة ان طه حسين خسر
مواكب فوديع رابيع حكومة مصرية في
نهاية العشرينات الميلادية واستمع الى
قصيدة احافظ ابراهيم يمدح فيها
الحامس التي يتنق بها هذا المسؤول
المصري الكبير .. واجيب طه حسين
بالقصيد فطلب من حافظ ابراهيم تسليمه
النص لشوقي لكن الشاعر رفض ذلك
خوفا من رئيس الحكومة الجديدة ..
وبعد مدة قصيرة نشر طه حسين هذه
القصيدة في مجلة الادب على اساس انها
من نواير حافظ ابراهيم في الجلسات
الخامسة ..
وبعد ٢٠ سنة على الحادثة واذا بطه
حسين يمدح صياغة القصيدة ليدعم بها
موقفه من حافظ ابراهيم إذ اعتبر ان هذا
الشاعر كان يمدح الرجل ان كان في
السلطة ويبتعد عنه ان غاب عنها ليلتفت الى
غيره ..
صحيح ان طه حسين لم يورد القصيدة

| بسم الله الرحمن الرحيم | | | | |
|--|------|-------------|------------------------------|---|
| تَجَلِّى الشَّيْءِ الْبَاطِنِ بِمَوْجِدَةِ الْكَلِمَاتِ | | | | |
| كهرباء منطقة الباحة | | | | |
| بِإِثْنِ الْفَضْلِ | | | | |
| لِتُوصَلَ شَرَكَيْنِ هَدَى | | | | |
| وَعُدَّ لِي سَارِيضُ لُطُوفِ | | | | |
| المحطة | | | | |
| المحطة | لغتي | تاريخ الفصل | مؤلف الفصل | القرى التي سيفصل عنها التيا - |
| الباحة | ٦ | ١٤٠٣/٣/٢٢ | من الساعة ٨:٣٠ إلى الساعة ٩ | الباحة - الرقاة - البارك - الحظ - قر - الدارسين |
| بني سار | ٢ | ١٤٠٣/٣/٢٢ | من الساعة ٨ إلى الساعة ٩ | بني سار - الأثمة - هوة لبر - لعواد - اللجاء - زعنب - بالعد - دار عيسى - الجعرة |
| بني سار | ٤ | ١٤٠٣/٣/٢٢ | من الساعة ٨ إلى الساعة ٩ | ملكيتة - القرن - آل موسى - آل سرامدة - الحقف - اعازب - الشعبين - عميرة - لسولة - الفارسية |
| بني سار | ٤ | ١٤٠٣/٣/٢٤ | من الساعة ٨ إلى الساعة ٩:٣٠ | ملكيتة - لقرن - آل موسى - آل سرامدة - القحف - العازب - الشعبين - عميرة - لسولة - الفارسية |
| الاطولة | ١ | ١٤٠٣/٣/٢٤ | من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ | الاطولة - بني محمد - لفضاح - الفراد - العبور - قريش الحسن - أم لجمال - منفه - لقسمه |
| الاطولة | ١ | ١٤٠٣/٣/٢٥ | من الساعة ٨ إلى الساعة ١١:٣٠ | الاطولة - محوية - القحمان - التويمات - منحل - سبيحة العليا |
| بني سار | ٥ | ١٤٠٣/٣/٢٥ | من الساعة ٨ إلى الساعة ٩ | الفراد - العبور - قريش الحسن - أم لجمال - منفه - القسمة - المحاطبة - محوية |
| لمزيد من المعلومات اتصل بأقرب مكتب ذمعي أو تلفيظ ٧٢٥/١٣٥٩ بنى سار ، ٧٢٥/١٣٣٠ الباحة ، ٧٢٢/٤٢٤ بلجرشع | | | | |

من مقتنيات العدد

- فارس اليمع عمرو بن معدى كرب الزبيدي (ص ٢)
- القرآن وبيتا الإنسان (ص ١٠)
- ليق الأستاذ الرفاعي عينا قد تحققت أميته (ص ٢)
- صنف من الناس (ص ٣)
- لامية العرب (ص ٣)
- كتاب حواشي الفصل - من كلام الأستاذ أبي علي الشلوين - تحقيق ودراسة (ص ٤)
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستر بيتي في أيرلندا (ص ٤)

الزبان من السر

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني

العدد الحادي والعشرون ■ السنة الثامنة ■ ص ١ (١٧٥٠) مكة

حكمة العدد

أي دليل تبني على صدق محمد قديما يدعيه من النبوة أكبر من أن يأتي للناس بدين يهديهم به، ويدفعهم في طريق الحياة الفاضلة، وأن يبقوا محافظين عليه، ومتحسين له، أكثر من اثني عشر قرنا، أفلا يعلم العالم أن مثل الباطل، كمثل ورقة البتكون الزائف، يمر من يد إلى يد، ثم يضبط، ويعرف بأنه زائف، فلا يرفع به أحد راسا، ولكن الإسلام صدى العقول.

إن ما يزيحه هؤلاء الكفار كتب، أما هذا الرجل العظيم فليكن أقول عنه، بلينا، إنه من المحال أن يكون كذبا، فليكن أرى الصدق أسسه، وأساس ما به من فضل ومحمد.

تومس كارليل

متحف الحضارة العربية الإسلامية في دمشق

عدالة بدو الأردن



أحمد عويدي العبدى

■ نوقشت، مؤخرًا، في جامعة كمبودج - الرسالة العلمية العالية، المقدمة من الأستاذ أحمد عويدي العبدى، لنيل درجة (الدكتوراه) في الآداب، وموضوعها (عدالة بدو الأردن). تتناول الرسالة أصول العدالة عند البدو، ومصادر التشريع عندهم، وأسسهم، ونظامهم القضائي، وتصفيتهم، والقضاة، وما يعطونه من فروض وأحكام، وكيفية اختيار القاضى، لمعالجة قضية ما، والمواصفات التي يجب توفرها في البدوي، ليكون قاضيا عادلا.

■ تتوخى الرسالة في أربع مباحث وخمسين صفحات، وهي مطبوعة على الروتو، ومكتوبة باللغة الإنجليزية، وقد نال الباحث بها على درجة (الدكتوراه) في الآداب - مع مرتبة الشرف.

كتاب طبقات الشافعية وذيله

■ يتوخى أن يصدر، في الكويت، قريبًا - عن معهد المخطوطات العربية بالبنط العربية للتربية والثقافة والعلوم، التابعة لجامعة الدول العربية، يصدر كتاب طبقات الشافعية، لابن كثير، مع (نيل طبقات الشافعية) لغيف الدين اللطري - بتحقيق الأستاذ عبد الحفيظ منصور، الباحث في المعهد.

اللغة العربية كائن حي



جرجي زيدان

■ صدر، في بيروت، حديثًا - عن دار الجيل للطباعة والنشر - كتاب (اللغة العربية كائن حي) للأستاذ جرجي زيدان - في طبعة جديدة ممتعة، تتناول الكتاب أدوار تاريخ اللغة العربية، والألفاظ الأعجمية، والألفاظ الإسلامية، والألفاظ الدخيلة والمولدة في عصر التمدد، والنهضة العلمية الأخيرة.

■ تنفيذًا للتوصية التي كتبت المؤتمر العاشر للأئمة العرب، الذي انعقد - مؤخرًا - في مدينة «تلمسان» بالجزائر - تقرير في دمشق - مؤخرًا - أن تشي وزارة الثقافة متحفًا للحضارة العربية الإسلامية في دمشق، يضم نماذج من المكتشفات الأثرية والتاريخية في مختلف البلدان العربية.

■ وكان مؤتمر الأئمة العرب العاشر قد عقد في مدينة «تلمسان» في الفترة من غرة شهر صفر المنقضى إلى العاشر منه، ونوقشت فيه القضايا المتعلقة بالأثر والمتاحف العربية، وموضوع حملة الأثر الفلسطينية، والنشاط التاريخي في مختلف البلدان العربية والإسلامية، كما

نوقش فيه موضوع إنشاء المتحف العربي لإحياء التراث الثقافي في الرياض. وكان المؤتمر قد قرر، في آخر جلساته: أن تعقد اللجنة الدائمة للأثر، المنبثقة عن المؤتمر، اجتماعها المقبل، في البحرين، مفتتح شهر فبراير المقبل، لتتابع مقترحات وتوصيات ومقررات المؤتمر العاشر للأئمة العرب.

معجم مصطلحات علم اللغة الحديث

■ في بيروت - صدر، حديثًا، عن مكتبة لبنان للطباعة والنشر والتوزيع، معجم جديد، من وضع نخبة من اللغويين العرب والمسلمين: هو (معجم مصطلحات علم اللغة الحديث) باللغتين العربية والإنجليزية.

■ يقع المعجم في مائتين وخمسين صفحة - من القالب الكبير - مصطلحات علم اللغة الحديث، على مستوى العالم العربي والإسلامي، لمساعدة القارئ العربي والسلم على متابعة ما يكتب باللغة الإنجليزية في حل علوم اللغة الحديث.

نكت الوزراء

■ فرغت - في بغداد - الدكتور نبيلة عبدالمجيد داود، الأستاذة المساعدة في قسم العلوم الاجتماعية بكلية التربية بجامعة بغداد - فرغت، مؤخرًا، من تحقيق نكت (كتاب نكت الوزراء) للسيد محمد الجاسري، ويتوقع أن تدفع به، قريبًا، إلى إحدى دور النشر العراقية، لطبعه فيها.

الصحائف الإلهية

■ بتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد الشريف - صدر، في الكويت، حديثًا - عن مكتبة الفلاح للطباعة والنشر، كتاب (الصحائف الإلهية) للسيد محمد الشريف.

تهديب الآثار وتفصيل معاني الثابت عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الآثار



محمود محمد شكر

■ مؤخرًا، العلامة المحقق الأستاذ محمود محمد شكر، من تحقيق نصوص السنن الأثر وتفصيل معاني الثابت عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الآثار، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، مع فهرسه الفهنية المتنوعة، ومن المتوقع أن يدفع به إلى إحدى دور النشر بدمشق، قريبًا.

في أصول التاريخ العثماني

■ من تأليف الأستاذ أحمد عبد الرحيم مصطفى - صدر، حديثًا، في بيروت - عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع، كتاب (في أصول التاريخ العثماني) للسيد محمد الشريف.

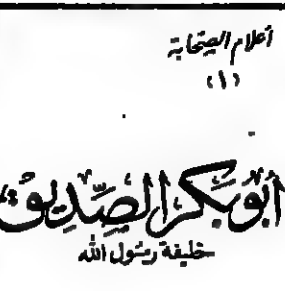
لو حكا في يمن فلس

■ إسهامًا منها في الحملة العالمية لإنقاذ تراث مينا، فاس، النفاق الأثرى - صدر، مؤخرًا، في الرباط - عن مؤسسة «اليونسكو» الدولية - كتاب جديد للأستاذ أيل عديو: عنوانه (لو حكا في يمن فلس) يتناول فيه - بالدراسة والتحليل والتلخيص - عددًا من الوثائق القديمة، التي تتحدث عن مدينة

كتاب حميرة

■ في فرع التاريخ - صدر، حديثًا، عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع، كتاب (كتاب حميرة) للسيد محمد الشريف.

أبو بكر الصديق: خليفة رسول الله



محمد علي مغربي



محمد علي مغربي

■ في طبعة أنيقة - صدر، حديثًا، في جدة، عن دار العلم للطباعة والنشر - ضمن سلسلة أعلام الصحابة - كتاب جديد: موضوعه (أبو بكر الصديق: خليفة رسول الله) مؤلفه الأستاذ محمد علي مغربي، الكاتب المعروف.

■ يمثل الكتاب الحلقة الأولى في السلسلة، ويقع في مائتين وأربع وستين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على أربعة عشر فصلاً، مبدية بفهارس فنية متنوعة.

ترميم مجموعة السلطان قايتباي

■ قايتهاي، التي تعد من أروع وأجمل المجموعات المعمورة في مصر، والمعروف أن السلطان قايتباي هو الملك الأشرف أبو النصر، الذي عني ببناء

■ ضمن خططها الإصلاحية لترميم ثمانية وثلاثين أثرًا إسلاميًا قديمًا في مصر، تقوم هيئة الآثار المصرية، هذه الأيام، بترميم مجموعة السلطان

■ قايتهاي، التي تعد من أروع وأجمل المجموعات المعمورة في مصر، والمعروف أن السلطان قايتباي هو الملك الأشرف أبو النصر، الذي عني ببناء

الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية

■ عن مؤسسة علوم القرآن في دمشق وبيروت - صدر، حديثًا، الحلقة الثالثة من سلسلة «دراسات حول المدينة المنورة» التي يعقدها الدكتور محمد العبد الخراطوي، الأستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، يعقدها (إصدارها تبعًا).

رسالة الكلم الثمان

■ في طبعة جديدة - صدر، في بيروت، عن دار الطليعة للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (رسالة الكلم الثمان) للشيخ حسن المصطفى، وهو في المصطلحات الحديثة، التي شاع استعمالها، وعمل المؤلف على توضيح معانيها، وهي: الأمة، والحكومة، والحرية، والعدل، والظلم، والوطن، والسياسة، والتربية.



محمود محمد شكر

■ موضوع هذه الحلقة هو (المدينة في العصر الجاهلي: الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية) وهو جزء من رسالته العلمية، التي كان قد تقدم بها - من نحو ستين - إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ونال بها درجة الدكتوراه في الأدب العربي.

ملك التأويل القاطع لذوي الإلحاد والتعطيل في توجيهه متشابه للفظ من أي التنزيل

■ (كتاب ملك التأويل القاطع لذوي الإلحاد والتعطيل في توجيهه متشابه للفظ من أي التنزيل) لابن الزبيدي - تحقيق (دكتوراه) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية، التي تمت - مؤخرًا - مناقشتها في الكلية الزيتونية للدراسة وأصول الدين، لنيل درجة (الدكتوراه) في الكتاب والرسالة هو صاحب الرسالة هو الأستاذ سعيد الفلاح.

نظرة الإجهاد في الشريعة الإسلامية

■ (كتاب ملك التأويل القاطع لذوي الإلحاد والتعطيل في توجيهه متشابه للفظ من أي التنزيل) لابن الزبيدي - تحقيق (دكتوراه) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية، التي تمت - مؤخرًا - مناقشتها في الكلية الزيتونية للدراسة وأصول الدين، لنيل درجة (الدكتوراه) في الكتاب والرسالة هو صاحب الرسالة هو الأستاذ سعيد الفلاح.

جاذبية الإسلام

■ بتعريف الأستاذ إلياس مرقص - صدرت في بيروت، حديثًا - ترجمة لكتاب (جاذبية الإسلام) للأستاذ مكسيم روشون.

كتاب المعونة في علم الحساب الموائس

■ في بغداد - يعك الأستاذ خضير عباس المشدادي، الدارس في مركز إحياء التراث العلمي العربي للدراسات العليا في بغداد - هذه الأيام، على تحقيق نصوص (كتاب المعونة في علم الحساب الموائس) لابن الهيثم، أحمد بن شهاب الدين المقدسي (المتوفى سنة ٨١٥ هـ).

الكامل في القراءات الخمسين

■ اعتمادًا على نسخة خطية قيمة عثر عليها في رواق المغاربة بالأزهر الشريف - يقوم الأستاذ سبيع حمزة حاكمي بتحقيق نصوص (كتاب الكامل في القراءات الخمسين) لابن جيرة الهذلي.

أبو محمد اليزدي وأثره في علوم العربية

■ تعد الأستاذ رابحة رفيع، الدارسة في قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى - تعد رسالة علمية عالية، في القسم لنيل درجة الماجستير في النحو العربي، بإشراف الدكتور محمود محمد الطناحسي، الأستاذ المشارك بجامعة موضوعها (أبو محمد اليزدي وأثره في علوم العربية).

المعجم العربي في لبنان

■ (المعجم العربي في لبنان: دراسة - تحليل - نقد) هذا هو عنوان الدراسة التي صدرت، مؤخرًا، في بيروت، للدكتورة حكمت كشل.

المعجم العربي في لبنان

■ (المعجم العربي في لبنان: دراسة - تحليل - نقد) هذا هو عنوان الدراسة التي صدرت، مؤخرًا، في بيروت، للدكتورة حكمت كشل.

فارس اليمن عمرو بن معدى كرب الزبيدي



بقلم : الحكيم
أحمد
محمد السومح

الله وبركاته -
عليكم السلام ورحمة
الله وبركاته -
أدرك علم عن عمرو بن
معدى كرب ؟
- عمرو - ليس هنا ،
يا بني .
- أين أجده ؟
- لقد نزل للجهد في سبيل
الله فبين نفر من أهل اليمن ،
وأخته يقاتل في القادسية .
كثرت قاصدا الشمال ،
وبدا في - هذه المرة - أن
أجانب نقاط الحدود ،
ومراكز التفنيس ، فالتحقت
سبيل في رمال صحراء الربع
الخالي سريا ، وقطعت رمال
الدهناء بيضا ، ولكن الحظ
الذي حالفني خلال الرحلة
تخل عني عندما جرت رمال
الدهناء ، فقد وقعت في
قبضة كوكبة من الفرسان ،
أخذوني ، والقوا بي في
حجرة مظلمة ، قد أسويت
جدرانها ، وحفرت أرضها ،

بجواز السفر ، وتشايرة
الخرج ، ولم يكن معي شيء
من ذلك ، ومن جديد وقعت في
حيص بيص ، وسوف أعود من
حيث أتيت ، وماكدت أدير
محرك السيارة للعودة ، حتى
برز رجل طوال ، فيه سمرة
لكونها سمرة الهند ، وسألني
عن وجهتي ، وما أن أخبرته
بأيتي ، حتى ضحك ، وأمر
الشرطي بأن يخل بيني وبين
الطريق ، وعجبت لذلك ،
وسألت :
- من الرجل ؟
- المأمور الحارثي .
شكرته ، وتابعت الطريق :
فقد كان الرجل ممن ينفسون
على عمرو ، مكانته ، وكانت
بينهم حروب ومنازعات ،
وماضي لا أميال حتى
استوقفتني شرطي آخر ،
وطالبني بمثل ما طالبني
الأول ، وحاول أن أقامهم
معه ، لكن دون جدوى ، فقد
طلب مني - في صرامة عنيفة -
جواز السفر ، أو العودة .
وقعت في ورطة ، لا مخرج
منها : لأني لأستطيع
العودة ، ولا الدخول إلى
صعدة ، وجاء الفرج - مرة
ثالثة - فقد برز ، من بين
الخيام ، رجل شاكسي
السلاح ، جلف ، عظيم
الهامة ، قسري البنية ، ضخيم
الجسم ، يشبه إلى حد ما
عمرو بن معدى كرب .
وسألني :
- أين وجهتك ؟
- صعدة .

انتهيت - في ساعة متاخرة من الليل - من كتاب (خزائن
الآب) للبغدادى ، ونحيته جانبا ، وبغيت لحظات ، أفكر في
عدد الدواوين ، التي ذكرها . في آخر الجزء الأخير ، من كتابه
حيث كان يذكر أنه ينقل منها . وعجبت أن تكون بعض هذه
الدواوين مفقودة ، ولكن الذي شد انتباهي ، وأشغل فكري ،
وأقلق خاطري ، هو ديوان ، عمرو بن معدى كرب الزبيدي ،
لأدري لماذا : لأنه أحد فرسان العرب في الجاهلية والإسلام أم
لصيته الذائع ، أم لأبياته الشعرية السائرة ؟ ربما كان كل ذلك
أو بعضه .

وما أن انتقلت من عالم
الأحياء إلى عالم الأموات
الموقوت ، حتى تراءى في أمني
أنطلق بسبارتي صوب
الجنوب إلى مسكن
عمرو ، لأبحث عن شعره
ولأسأل أقرابه وذويه ، لعل
أجد من يعرف عنه شيئا .
أخذت السيارة مسلكها
عبر الطريق المهد في الوهاد
والجبال ، وهي تنهب الأرض
نهباً ، حتى وصلت إلى
فضية شمال الطائف ، وفي
الطريق استوقفتني شرطي
الخفارة وسألني :
- هويتك .
- لأحمد هوية .
- إذن تمكث - هنا - حتى
نتحقق من شخصيتك .
- إني عربي من عرب
الجنوب .
- كيف تعرف ذلك ؟
- أتكم العربية .
- الهنود يتكلمون
العربية .
استسلمت للأمر الواقع ،
وانصعت للنظام ، وكدت
أخرج من السيارة ، وأتوجه
إلى غرفة الحجز ، تمهيدا
للعودة إلى الجهة التي قدمت
منها ، وفجأة طلع علينا رجل
عليه سمات الشهامة ،
وعلامات القوة والباس ،
وصرامة العزم ، وسال
الشرطي :
- ما شاكله ؟
- لأحمد هوية .
- من أين قادم ؟
- من جدة .
- ثم وجه كلامه إلى :
- من أنت ؟ وأين
وجهتك ؟
- من عرب الجنوب ،
ووجهتي الجنوب : أبحث
عن عمرو بن معدى كرب .
- دعه يمر يا عسكري .
- أبلغ سلامي لعمرو ،
وقل له :
- جمع يريد ابني صحر
كليهما .
وال زبيد مخطنا وملاسا
ومن أنت ؟
- عباس بن مبراس السلمي .
- يصل - إن شاء الله -
وماذا أقوله له لو قال :
- عباس لو كانت شيارا
جباناً .
بتثليل مناصيت يعدى
الأحاسا
عندها اختلط عباس سيفه ،
وهز رمحه ، ولكن السيارة
مرقت بجواره ، ونهيت بي
مع الريح صوب الجنوب .
■ وسألي لا سويغات
حتى وصلت إلى مشارف
(تلطش) ، وجست خلال
العروض ، أبحث ، وأفتش
عن عمرو وعن يعرفه ،
ولكني لم أعثر له على أثر ،
حتى امتدت إلى بيت عند
سفح تل ، يعلو حصن ، قد
عفى عليه الزمن ، وسالت
أهل ذلك البيت : ألا يعرف
أحد منكم منزل (عمرو بن
معدى كرب الزبيدي) ؟
فاجاب شيخ مسن :
- لأظنك تجد من يعرفه
- هنا - سوى عجوز تسكن
في هذا الحصن ، وإذا لم يكن
عندها من علم به ، فلاتضع
وقتك وتتعب نفسك ، فلا
أحد هنا يعرف بهذا الاسم .
تركت سيارتي ، وصعدت
ذلك التل ، وطففت حول
الحصن في خيفة وتوجس ،
فإذا بي أجد عجوزاً في جانب
الغربي شعفاء عجفاء ،
يغطيها شعر أبيض كثيف ،
طويلة الأطراف ، جالسة
تشمس .
- السلام عليك يا جدة .
- حبيب يابني ، وعمت
مساء . من الرجل ؟ وماذا

لأدري -
لا أدري ؟ هكذا يجيب
الناس دون سبب -
وأنت بأي تهمة ؟
- لأدري .
- متساويان إذن -
من الرجل ؟
- شخصية عربية
إسلامية ، دون هوية .
- لهذا السبب - إذن -
جيت -
- كلا وإنما ألفت كتابا
ضخما ، وأخذت على بعض
الماخذ فيه ، فلم ينظروا إلى
حجم الكتاب والجهد الذي
بذل فيه ، وإنما نظروا إلى
هذه الماخذ .
- سبحان الله .
- وأنت ممن ؟
- من عرب الجنوب ،
وبدون هوية .
- لهذا السبب قبض
عليك ؟
- أجل .
- وأين تريد ؟
- ومايفيك ؟
- أريد القادسية ، لأبحث
عن عمرو بن معدى كرب
الزبيدي .
- فقد ذكر في أنه هناك .
- وماذا تريد منه ؟
- أريد أن أسأله عن
شعره .
- عمرو . ليس
بالقادسية .
- كيف عرفت ؟
- يا هذا ، ألا تعلم باننا في
القرن الحادي عشر -
ولكن أتى في شعره ؟
- لقد جمع شعر عمرو
ودون في ديوان ؟
- وأين أجده ؟
- لأدري .
- كيف لأتدري ؟ وأنت
تعترف بأن له ديوانا .
- لقد شاهدته ، ونقلت
منه .
- فانت إذن عبد القادر
البغدادى .
- هو يعينه .
- ألا تستطيع أن
ترشدني إليه ؟
- كلا وربما كان حبيسا في
إحدى مكتبات ، تركيا .
- ومباريك في شعر
(عمرو)
- شعر عمرو من النوع
الجيد الربع المستوى ،
ولكني أجده فيه صلبل
السوف ، ومهمة الخيل ،
تلك سمة الشعر في
عصره .
- ألا تنصحنني بشيء .
- لاتشغل بالكاتبه .
- ولكنه الكتابة هي التي
خلدت .
- أجل . خلدتني
وسجنتني .
- لاورد بدون شك !
- انظر إلى الورد ، وشم
عبيره من بعيد ، فلن يصل
إليك الشوك .
- هذا جبن .
- الجبن أفضل من
العسل في بعض الظروف .
■ صمتت الحجره من
جديد ، وسمعت جلبة
وضوضاء في الخارج ، وخيل
لأن أن الفرسان قد عادوا ،
لأخذوني إلى مكان مجهول ،
فنهضت مذعورا ، وإذا بي في
القرن الخامس عشر - أرق
على فراش ، وشعر ، ويسكب
على جهاز التبريد من فتحاته
شاييب باردة ندية ،
وتلمست دثر إقامتي ، وكل
في القرآن ، وكيف أنه دين
صالح لكل مكان وزمان .
الرجيم .

لها . وفزعت منها - في بادئ
الامر - ولكنني تشبعت
وسألت عن شخصية صاحب
الصوت :
- من هناك ؟
- حبس مثلك .
- بأي تهمة أيت إلى
هنا ؟

دون سؤال أوجواب .
تكوّمت في احد اركان
الحجرة ، وختمت صمت
رهيب لبرهة من الزمن ،
يشبه صمت القبور ، ولم
يستد ذلك الصمت سوى
نخلة انبعثت من ركن من
أركان الحجرة ، ارتجت

القرآن وبناء الإنسان



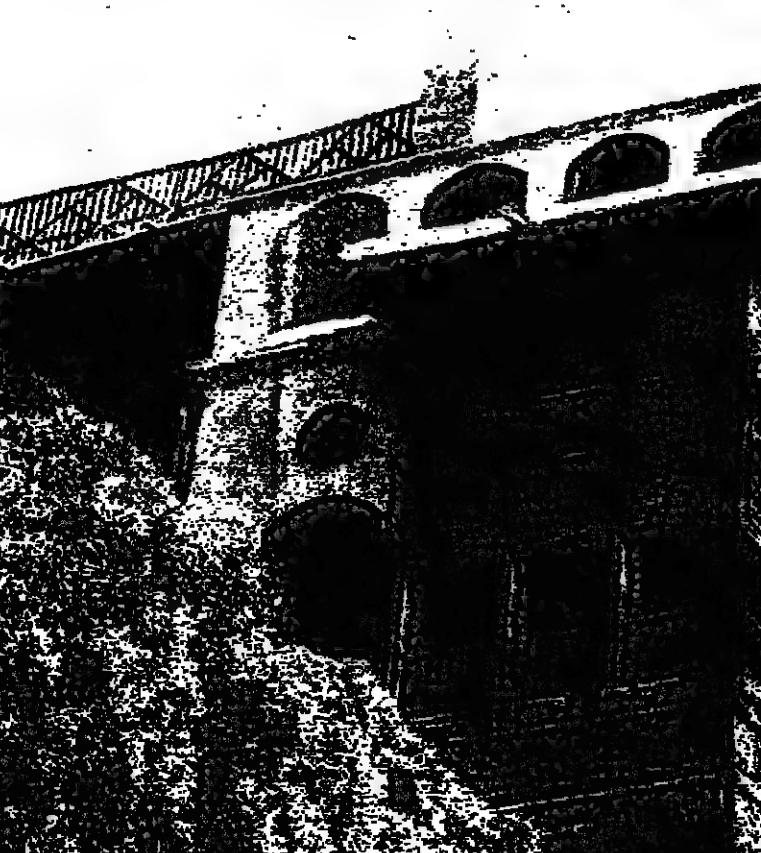
وتقدم له كتابا من أنفس الكتب التي تحتاج إليها .
للأولف هو الأستاذ صلاح عبد القادر البكري : وهو
كاتب أدبي ، متمثل الفكر بالثراء الثقافي ، الذي يستلح
أن يغني المكتبة العربية بمثل هذا الكتاب الثري ، الذي
يأخذ بيد الشباب إلى الطريق القويم ، ويعيد الهوية
الإسلامية إلى الشباب المسلم ، ويرشده - وسط الزحام
الجاهل - لجاهلية القرن الذي نعيش فيه .
ولكن تعرف الكتاب يجب أن تعرف الكاتب .
فالأستاذ صلاح البكري ، مرب فاضل ، شغل العديد
من المناصب التربوية ، والإعلامية ، والثقافية ، في
الوطن الإسلامي ، وأعطته وظيفته الخبرة والمراس ،
وأوسعت أمله مجال الاطلاع والمعرفة : فتجاوز بذلك
النظرية إلى التطبيق : ومن أجل ذلك فهو يتحدث من
موقعين أساسيين :
(١) الموقع الأول اشتغاله بشؤون التربية ، ودراسته ،
وتفانيه ، ومجاهته للشؤون الشبابية للشباب المسلم .
(٢) الموقع الثاني أنه عمل في العديد من الحقول
الثقافية والإعلامية ، مدرسا ، وإعلاميا ، ومربيا ،
ومجاهيا للشؤون الشبابية من هذه المواطن الكثيرة التي
عمل بها وقرن الثقافة بالتطبيق العملي .

شرح عصري بسيط
ومتكامل لكل متدبر بنا من
أحداث نجد القرائن لها في
القرآن : بوصفها أساسا
لبناء المجتمع السليم
المتكامل العافية الضحية
والنفسية ، والاجتماعية .

■ القرآن وبناء الإنسان . كتاب من الكتب التي
تعالج موضوعا خصبا وحيويا من المواضيع التي تحمل
قضية الإنسان والعقيدة ، في هذا الزمن ، الذي طغت فيه
المادة على كل ماعداها .
فهو القرآن ، هو الدستور الإسلامي ، الذي تلخصت
فيه كل الحلول لقضايا الإنسان المعاصر .
والقرآن هو المرجع ، على الدوام في كل مايتعلق
بمشكلات العصر ، وقضايا الساعة الراهنة ، التي تمتلئ
بالأزمات ، والاختناقات النفسية ، والضياغ ، وتدني
المستوى الأخلاقي ، في هذا العصر ، الذي انتشرت فيه
المبادئ الهدامة ، وعم الغزو الفكري ، وكاد الإيمان أن
يضيع وسط هذا الضجيج الحضاري ، الذي بدا فيه
العلم كما لو أنه عاد إلى جاهلية جديدة في هذا القرن ،
جاهلية القوة ، وجاهلية المادوية وجاهلية الأفكار الغربية
الوافدة ، التي تأتينا من قرامطة القرن العشرين : من
شيوعيين ، وماسونيين ، وقاديانيين ، وإلحاديين ،
ووجوديين .
و تهامة ، إذ تصدر هذا الكتاب ، القرآن وبناء
الإنسان ، تسدي خدمة جليلة للإنسان العربي المسلم .

أنفسكم أو الوالدين
والأقربين)
ويتحدث المؤلف على
صفحة (١٠٩) عن الجريمة
والعقاب ، عبر التاريخ ،
وعن القصص في الإسلام .

لوحة ترائية
شرح عصري بسيط
ومتكامل لكل متدبر بنا من
أحداث نجد القرائن لها في
القرآن : بوصفها أساسا
لبناء المجتمع السليم
المتكامل العافية الضحية
والنفسية ، والاجتماعية .



مكتبة الشيخ محمد نصيف في جدة

ملخص رسالة جامعية في التراث :

كتاب حواشي المفصل

من كلام الأستاذ تاذ أبي علي الشلوبين (تحقيق ودراسة)

كتاب
حواشي المفصل

من كلام الأستاذ تاذ أبي علي الشلوبين

٥٦٢-٦٤٥ هـ

تحقيق ودراسة
رسالة

مقدمة لنيل درجة الماجستير

أعداد
حماد بن محمد الشامي

أشرف
الدكتور يوسف عبد الرحمن الضبع

الاستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عضو .
٣) الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم البنا . عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - عضو .
وبعد مناقشة علمية ممتعة - استمرت نحو من ثلاث ساعات - منحت اللجنة الأستاذة الباحثة درجة (الماجستير) في النحو العربي - بتقدير (ممتاز) .
وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة التي ألقاها الباحثة بين يدي المناقشة . في تلخيص معالم رسالته . ومنهج في إعدادها . والتعريف بالأستاذ أبي علي الشلوبين (المتوفى سنة ٦٤٥ هـ) وبكتابه . حواشي المفصل . وأهميته . وبدواعي تصديده لتحقيقه .

بالتحقيق . فقد اعتمدت في تحقيق كتاب الشلوبين . هذا على نسختين خطيتين : الأولى نسخة - تشيستر - ببريطانيا . ورمزت لها بحرف « أ » . والثانية نسخة - الزاوية - الصمغانية - بالبحرين . ورمزت لها بحرف « ب » . وفي مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى من كل منهما نسخة مصورة على ميكرو فيلم . فحينما بدأت بالتحقيق . بعد انتساج الكتاب من نسخة « أ » . رأيت ما بين نسختي من اضطراب في الترتيب . وما بينهما من أسقاط كثيرة . وما صاحب ذلك من إغفال لتاريخ النسخ . واسم النسخ . رأيت كل ذلك : فكانت عوارض دون اتخاذ إجراء أصلا . ثم مقابلة الأخرى عليه . وإثبات الفروق بينهما . كما هو المبتغى في مناهج التحقيق - فاضطرت إلى المزج بينهما : ليخرج النص في أقرب صورة لما تركه علي مؤلفه . وختمت هذا البحث ببعض المسائل التي أخذها أبو علي على الزمخشري .

أما القسم الثاني من البحث : وهو ما يختص بالبحث التالي : حواشي المفصل . وفيه المباحث التالية :
١- اختصاراته .
٢- مخرجاته .
٣- موقفه من كل من الزمخشري . والكوفي . وموقفه من الزمخشري . المؤاخذات التي عليه .
٤- فذكرت في مبحث (الكتاب) أن الشلوبين لم يسم كتابه هذا . فقد تركه على فوره من أي بعده في مؤلف مستقل . فكان لابد له بعد أن جرد في كتاب مستقل من تسمية تميزه . فسماه من كتب نسخة « أ » . كتاب حواشي المفصل . من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين . وهي التسمية التي اخترتها . لدلائلها على الحال التي كان عليها هذا الكتاب . ولورودها عنوانا على تلك النسخة . أما توثيق تسمية هذا الكتاب إلى أبي علي الشلوبين : فإني قد أثبت أن هذا الكتاب من كلام أبي علي الشلوبين . وذلك من خلال النصوص والآراء التي نقلت عنه من لدن ابن مالك إلى البغدادي . وصاحب الخزائنة .

وأما الفصل الثاني من هذا الباب : فقد تحدثت فيه عن أبي علي الشلوبين . من خلال

الحمد لله رب العالمين .
والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .
وبعد ! فإني موضوع بحثي هذا هو . كتاب حواشي المفصل . من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين - تحقيق ودراسة .
وقبل أن أتحدث عن ملخص هذا البحث أود أن ألقى نظرة سريعة على أبي علي الشلوبين . أستاذ أهل الأندلس في زمانه . بلامنازع . فهو : أبو علي عمر بن محمد ابن عمر بن عبد الله الشلوبين الأزدى . ولد بأشبيلية سنة اثنين وستين وخمسائة للهجرة النبوية . وتوفي بها سنة خمس وأربعين وستمائة . لقبه أستاذه الحافظ أبو بكر بن الجيد . وأبو الحسن نجبة بالأستاذ . وهو ابن اثنتين وعشرين سنة . وحسبك بذلك شهادة من علي بن جليل . وقد تصدر للتدريس وهو في هذه السن .

قال فيه ابن سعيد تلميذه : (وعكف من صباه على النحو حتى برع فيه . ولم يترك أحدا في عصره يوازيه . ثم رحل . فوجدت ذكره قد ملا سمع الشام والعراق . قال : وكان مع إمامته في النحو مقرنا لمصنفات الأدب الجلية . قلنا بمعرفتها وضبطها .

وقال ابن الزبير : (كان إمام عصره في العربية . بلا مدافع . أخر أئمة هذا الشأن بالنسبة والمغرب . ذا معرفة بالمشعر وغيره . بارعا في التعليم . ناصحا بقى الله به ما يبدى أهل المغرب من العربية) .

وقال أبو حيان : (ولم يبعث أحد فيما علمناه من أهل النحو أبخله .

وقال ابن خلكان : (كان إماما في علم النحو . مستحضرا له غاية الاستحضار . ولقد رأيت جماعة من أصحابه . وكلهم فضلاء . وكل منهم يقول : ما يتقاصر الشيخ أبو علي الشلوبين عن الشيخ أبي علي القاري . ويغالون فيه مخالفة زائدة) .

وقال ابن عبد الملك الرازي : (كان ذا معرفة بالقرائعات . حاصل للآداب واللغات . أخذ بطرف صالح من رواية الحديث . متقدما في العربية كبير أستاذهما بأشيلة . مبرزا في تحصيلها . مستبحرا في معرفتها . حسن الإلقاء لها . والتعبير عن أغراضها . هذه نبذة يسيرة عن أبي علي الشلوبين . تلقى بعض الخوض على المكاشفة التي احتلها عند كثير من تروجم له .

وبعد هذه العجالة . السريعة . التي أوصات فيها . إلى مقدار مايلفه أبو علي الشلوبين عند من عرفه من أهل عصره . ومن خلفهم - أود أن أعطي صورة إجمالية لهذا البحث . إين فيها سبب اختصاره له . وما يشتمل عليه من أقسام وأبواب .

أما عن سبب اختصاره له فإني رأيت أن مجال التحقيق هو أصح مجال لبدء الشخص بناء عليها . لسان ذلك من اطلاع على تراث القدمين عن كتب . ولما فيه - أيضا - من الاخلاص على جل أبواب النحو . إن لم يكن عليها كلها . فاخترت كتاب الشلوبين هذا . لما عرفته عن أبي علي من علو الرتبة في علوم العربية : قرأيت في تحقيق هذا الكتاب

بالإضافة إلى ما صاحب ذلك من أمور أخرى تخدم النص . لا تخفى على المشتغلين بالتحقيق . وقد بينتها في منهج التحقيق .

■ غلاف الرسالة ■

أرجو أن تكون مرضية . ومع ذلك فإني لا أدعي أنني مصيب في كل ما كتبت . وحسبي في ذلك أنني طالب للبحث والصواب . وإضع أسلم عيني في قبول النقد البناء . عملا بالأثر المروى عن عمر رضي الله عنه . رحم الله أسيا أهدى إلى عيوبه .

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستريتي بأيرلندا

التوثيق : خليفة . الكشف : ٩/١ . البغدادى : هدية العارفين : ٢٧٢/٥

أماكن وجود المخطوطات : انظر فهرس المخطوطات العربية في مكتبة خورج السلاطين . للمنجذ . ص ١١ . ط. الأولى سنة ١٩٦٥ م ولبنان . وانظر كذلك : المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني . للنجذ . ص ٩٩ طبع سنة ١٩٧٤ . ذات السلاسل الكويت .

الملاحظات : طبع الكتاب ١٥٠٨ م وهذه الطبعة بطبعة وستفيلد (لايباس : ١٥٠٨)

■ عنوان المخطوطات : أطراف عجائب الآيات والبراهين . وأرداف غرائب روض الرياض .

رقمها بمكتبة تشستريتي بأيرلندا : V.4258

اسم المؤلف : عفيف الدين . عبد الله بن سعد بن علي بن سليمان ابن قلاح . البغدادى . المكي . الشافعى .

ولادته : ٦٩٨ هـ - وقيل ٧٠٠ هـ

وفاته : ٧٦٨ هـ

حياته ونشأته : ولد بعد واشتغل بالقرآن الكريم . ثم رحل إلى مكة المكرمة . وجاور بها سنين . وبها تزوج . ثم رحل إلى مصر ودمشق . ثم عاد إلى مكة . ولازم الاشتغال بالعلم . وتولى بمكة ودفن بمقبرة باب المحل .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ٢١٠/٦ . الشوكاني : البدر الطالع : ٢٢٧/١ . السبكي : الطبقات : ١٠٣/٦ . البغدادى : الهدية : ٤٦٥/٥ . الخوانساري . الروضات : ٤٥٧/١ . لايباس : ١٥٢٢

الملاحظات : ذكر حاجي خليفة في الكشف : ٩/١ : ٩١٨ أن له كتابا باسم (روض الرياض) في حكايات الصالحين وكذلك قال البغدادى في هديته : ٤٦٥/٥ . وقال لايباس في المعجم ص ١٩٥٢٢ إنه طبع باسم (زهرة المعين النواظر وتحفة القلوب الحواضر) في مطبعة بولاق سنة ١٢٨٦ هـ

■ عنوان المخطوطات : الأوامر والنواهي

رقمها بمكتبة تشستريتي بأيرلندا : V.4261

اسم المؤلف : ابن الثقة . حسين بن المبارك بن يوسف الموصل الصيرفي .

ولادته : ٦٧٢ هـ

وفاته : ٧٤٢ هـ

حياته ونشأته : فاضل . كان خازن الكتب بالشعبية بدمشق .

مصادر ترجمته : البغدادى : هدية العارفين : ٢١٥/٥ . الزركلي : الأعلام : ٢٥٢/٢ (وفيها لم يرد لقب الصيرفي)

التوثيق : ذكر الرقم واسم الكتاب في الأعلام .

١٨٢ خلية : ٨٢/١

الملاحظات : ذكر الزركلي في الأعلام : ٢٢٧/٢ - أنه طبع .

■ عنوان المخطوطات : الأسرار في المسائل

رقمها بمكتبة تشستريتي بأيرلندا : VII.5150

اسم المؤلف : أبو زيد . عبيد الله (بن عمر بن عيسى .

الدبوس . البخاري . الحنفي . القاضي .

ولادته : ٣٦٧ هـ

وفاته : ٤٣٠ هـ

حياته ونشأته : ولد ببغداد قرية بخارى . أو سمرقند . كان من أصحاب مذهب أبي حنيفة . وهو أول من وضع علم الخلاف . وأبرزه إلى الوجود . كان له بسمرقند وبخارى منازعات مع فحول العلماء . تولى القضاء . فقيه . أصولي .

مصادر ترجمته : البغدادى : هدية العارفين : ٦٤٨/٥ . لايباس : ٨٦٦/١ . الأعلام : ١٠٩/٤ . كحالة : ٩٦/٦ . سزكين : ١١٦/٢ . الشذرات : ٢٤٥/٣ . بروكلمان : ٢٧٢/٢

التوثيق : خليفة : الكشف : ٨٤/١ . الهدية : ٦٤٨/٥ . كحالة : ٩٦/٦

أماكن وجود المخطوطات : بروكلمان : ٢٧٢/٢ . سزكين : ١١٦/٢

الملاحظات : ١ - ذكر حاجي خليفة : ٨٤/١ اسم المخطوطات هكذا (الأسرار في أصل الفروع)

٢ - ذكر البغدادى : ٦٤٨/٥ اسم المخطوطات هكذا (الأسرار)

٣ - ذكر بروكلمان : ٢٧٢/٢ اسم المخطوطات هكذا (أسرار الأصول والفروع)

٤ - ذكر كحالة : ٩٦/٦ اسم المخطوطات هكذا (كتاب الأسرار)

١٨٢ خلية : ٨٢/١

الهبة : ٥١٩/٥ . كحالة : ٥



جديقة الممثل هانيش

مرحلة التطور التي أدى هذا الفنان إلى أن أقيم شكله فيها يوم ١٢٧ وأخيراً (القديم) الممثل الذي انتهى الفنان من صوته في العام الماضي. وقد انتقل كيرشور في مسيرته الفنية من مجرد «الصورة» إلى المفهوم المعقد لها وتبع هذا الطريق بصورة حيثة دون أن يتغير بالوقت الجهور. ومن الجدير بالذكر أن شكل هذا الفنان الفنية التي تبدو وكأنها طولية وجدت لها الكثير من الأعداء والتقاء تأساً كما وجدت لها أصدقاء ومؤيدين. وأن كان الجميع يتفقون لهذا الفنان الأتلي بطله المكبر وميلقه - من طريق الفن - من رموز حصل منحنى التطوير والاكثار والبطولة لذلك فقد تركت أصالة على الأشكال التي تروى بالاشتهار المنددين والمهجين والمجدين.

تحول منتزه بوجيرج في مدينة أريجن (جمهورية لاسانيا الاتحادية) إلى حقيقة فنية تفسر بالأشكال والتماثيل الفنية المختلفة حيث وزع ١٥ شكلاً من البرونز للممثل الأتلي هانيش كيرشور سبل للمدينة أن اشترت بعضها واستقرت البعض الآخر من الفنان نفسه إذ أن هذا الممثل الفني أقيم بمناسبة عيد ميلاد هانيش كيرشور الثاني، فهو من مواليد مدينة أريجن وممثل بطله حلة تشين هذا الممثل الفني وقد تزينت كافة الأشكال الفنية بالشفاعة وباسمائها العربية التي أطلقت عليها كـ «بوميتوس» و «تشان» من أجل إيشاشين و «حارس جنة عدن» و «الغادي» وهي أشكال تتجلى التعرف على

تغيببت يانظري صنعت منى فنان

محمد سعيد جرادة ولطفى جعفر امان

من كبار الشعراء في اليمن



محمد عبده زيدى



المتفانية بين الجمهور وبين الفنان ومن الزملاء الذين كان في شرف الاحتكاك معهم محمد صالح همداني وحسن ناجي قاسم ومحمد ناصر محمد عبده زيدى والفنان الكبير يوسف احمد سالم كذلك من الزميلات تغيببت الصغيرة ورجاء باسودان وتبيبة عزام... ومن هؤلاء من تركوا الفن منهم من واصل حتى الآن. انظر موقفه فقد كان على مسرح بلقيس حين كان يغني في حفلة مشتركة اشترت فيها مجموعة كبيرة من الفنانين المميزين... وكانت لظهورها على المسرح حين كنت أغني «حببي» وبقيت كل ما أمك أثناء الغناء فوجئت بالمعجبين في شكك مستمر... حقيقة الزميت وأجريت فعلاً وروايتي الشكوك بأن الضيف لشخصي وليس لشخص آخر فقد كانت الحيرة متجذرة تحوي وأنا على المسرح ومن خلفي الفرقة الموسيقية... فقبل أن يأتى شخص ما يستدعيه هذا الممثل وهذا الأديب في الفرقة في الأخرى واجهت هذا الأديب لتأني تصويره في الأمر حيثما مضت وقد يكون الفنان... ولكن وبعد الانتهاء من الأغنية فوجئت بأن الفنان الموسيقي (أحمد قاسم) كان يقيم بزمه هانيش وكان جلوسه على الكرسي ويديه على الكمان لا تثنى سوى أنه تثنى على مبدع... حقيقة لك شعركم جميعاً فيما بعد لا تخفى أن تغني في تغنيها دائماً ويستغني... تغني في تغنيها دائماً

تغيببت يا نظري... لقد شئت هذه الأغنية كثيراً وهي الأغنية التي أردتها دائماً وكل المتابعين لها حتى مع ناسي بأجالي بهذه الأغنية الخاصة بالفنان سالم بلورف أسبل أعجابي بهذا الفنان الكبير الذي أمت جهورياً اليمنى بأعجب الأديب وأجمل الأصوات وهو شأن الأديب شعبية من الفنانين المميزين أمثال أحمد قاسم ومحمد عبده زيدى ومحمد سعيد... ما للفنان القديم... كيف شئت لهم ولهم... وهل سأزال أشتد بهم حتى هذه اللحظة... شئت لهم نظرة الفخر والاعتزاز والتقدير كما كنت تنظر لهم سابقاً ترى اليوم بأن التفرقة ما زالت مستمرة من أجل فنانين الأجيال المشرقة وليس هناك من شك بأن الفن اليمني القديم والفنانين القدامى هم أسسنا ستل دائماً نتمسك فناناً منهم وما يجب على فنان المجد هو وبهذه المناسبة أن يأخذ الفنان محمد عبده على عاتقه محاولة إخراج فن الشيخ علي أبو بكر وأبراهيم المثل وكذلك الفنان خليل محمد خليل وغيرهم من الفنانين المميزين إلى حي الوجود وتطهيرها من الشائبة الموسيقية حتى يعرف عالمنا العربي من فنان اليمن العريق

ماذا تقول عن ظاهرة غناء الفن اليمني دون ذكر منشأه أو مؤلفه... شيء مؤسف ما تشهده الآن... هناك الكثير من فنان اليمن وغيره من الفن ولكن لا يتسعه لصاحبه وهذا ما يبعد عن الفنان أخلاقياً... والفنان كما تعرف نحن أبناء سمو وأخلاق وعطاء متواصل... ولا يمشي من فنان يغني أغنيته وأطريته ولكن يجب عليه أن يتسبها لصاحبها فهذا حق من حقوق الفنان على الأقل يعرف الجمهور أن هذه الأغنية لا تخص المزدى وإنما تشتمل فناناً آخر... ما من الشعراء اليمنيين الذين أعادوا الفن اليمني في الستينات صفة مميزة... هم كثيرون ولكن الخمس يذكركم الشاعر محمد سعيد جرادة والشاعر الراحل لطفى جعفر أمان الذي أعطى للفن اليمني ما عده به أنه جعل للفن اليمني صفة مميزة في الكفة والحن ويكفي أنه من كبار فنان اليمن ليس فقط في الشعر ولكن أيضاً في الموسيقى وفي الرسم التشكيلية... ومن الفنانين الذين غنوا من كلمات أحمد قاسم ومحمد مرشد ناجي أبو بكر سالم بلقيش... ومحمد سعيد عبده الله وسالم بأمرق ويأسين فرغ وغيرهم من الفنانين المميزين... في الغناء تشترك على هذا اللقاء... لكلماتها وتروى أن يكون لها لقاء آخر ولكن ليس لقاء لسرد المذكرات بل ما يستدعيه عنك من عودة للفن ومن الفنانين جديده... شكراً لهذا اللقاء الذي أعادني إلى الماضي وأرجو ألا يكون قد انقضى على القراء يذكركم المثنى

سعد خضر عريسا
الرياض - الفنان والممثل سعد خضر سعدون يستدعي دخول القصص القديم قريبا الزواج سيتم على شكل نوح النيل... بعيداً عن العمل والاصداق... سعد خضر مؤخر من القاهرة بعد أن أطمأن على ترتيبات هذا الزواج... الزواج سيكون في المسهل التلفزيوني الذي بدأ سعد هناك تصويره وهو مؤسسة للتلفزيون تحكي بطولات عروبى العصر وقصة هناك أعمال أخرى لسعد سيحل بها الاستديو مع مجموعة من الفنانين لكنه لم يخصص عنها لأنه لم يرغب بعد من راساتها

الفنان محمد عبده سعد لكل الفنون :



ماغنيته في الستينات ما زال يردد حتى الآن

اتمنى ان يخرج الفنان محمد عبده الفن اليمني القديم وان يطوره موسيقيا خاصة اغاني

الشيخ علي ابو بكر والماس والفنان خليل محمد خليل

الفضل بعد الله في استمراري في الغناء من حيث أطمئن الأهل المتابعة... أراك تسرد في ذكرياتك بمون ذكر توريثها... الخصال أن تعرف عمره... أيشانه فنية... ثم انطلق البداية كانت في عام ١٩٥٧ حين سجلت للأذاعة أغنية... ساهر يابل ودي... بعدها سجلت مجموعة أغاني من ألحان الفنان الراحل حسن فقيه منها «يا حسان» و «يا حبيبي»... كما جرى تعاون فني بيني وبين الفنان الكبير محمد مرشد ناجي فتمت له طول جهاده... كذلك سجلت أغنية بعنوان «حببي» وهي من ألحان الفنان أحمد قاسم أغنية من تراثه بألحان الفنان أبو بكر سالم بلقيش سجلتها هي الأديب للأذاعة كما كان في شرف تقديم أول برنامج مع الفنانة فتيمة الصغيرة للأذاعة وهو بعنوان «حبيبة»... بعد الأغنية التي سجلتها للأذاعة وما من الأذاعة التي سجلت لها من المثل خارج اليمن... ٢٦ أغنية ليس يتقدمي وأنا الرمز تروى لفظ سجلت للأذاعة هذه الأغنية وأخذت نجدها منقطع التكرار كما سجلت لأذاعة جيتروني وللشعر العربي في الأذاعة البريطانية... حدثنا عن ذكريات الزملاء... وعن أطرف موقفك... في الحقيقة لا يشغل الحاضر بقدر ما تود معرفة ماضيك الفني...؟

العودة إلى الماضي وإلى ذكريات الجميلة لحظات تلك السجدي عمرا كاملاً إلى كل شيء كان فيها واجتماعيا فالدكتورات حين تكون صفة جميلة تكل دائما ما يطمح لها المستقل لها نجده الآن أو ما يستدعيه مستقلاً لا يمتنع من أن تعيش لحظات الماضي... وسعدني في هذه اللحظات أن أعيد مع ذكريات حتى عليها أكثر من عشرين عاماً... وأما البداية فهي تختلف عن بداية أي فن آخر فالدراسة تكون غالباً الاختلاف بين خلال تروى في التشايد المدرسية وحسن أحوالنا تشجعي وتطلب مني الاستمرار وكانت من هذه الأساليب أسسنا المدرسة... وهي مدرسة «البري» سابقاً وسعدني هنا أيضاً أن أذكر بعضاً من زملائي وهم الفنان محمد عبده زيدى وهو الآن رئيس القسم الموسيقي في الأذاعة اليمنية... والفنان محمد سعيد منصور وهو أنشأ في هذا المجال ونجح فيه بلحاظاً وهو غير أن لا يعرف لماذا غريم من أتباعه الآن في طريق آخر وإن كان الأديب من الجليل والبري... الإخراج التلفزيوني وكذا من زملائي الفنان محمد صالح همداني... في ركن البوابة بالأذاعة بدأت الاختلاطة الفنية الأولى وذلك حين نجحت بتقوى في تقديم أغنية الفنان سالم بلقيش «تحيات يا نظري» وقد أعجبت هذه الأغنية مفتاح الطريق الفني... هنا بدأ الاهتمام بي من قبل الفنانين اليمنيين والذين لعبوا دوراً كبيراً في بروز المواهب الفنية وتبنيها وقد كان للفنان والراحل «حسن فقيه»

طالب وطالبة يرعاهم : ٢٥٠٠

نادى الطلبة السعوديين في القاهرة
يتميز لها وسامته في إنجاز إجراءات الإقامة والدخول والخروج وغير ذلك من الإجراءات الإدارية والقانونية... وتنظم اللجنة «رحلات سنوية داخل وخارج مصر إلى جانب أنشطة الجولة» كما تعد المراهب الفنية بالأصوات الموسيقية مما يساعدها على تقديم إنتاجها في حفلات النادي على المسارح الكبرى... وعن أمال الشباب السعودي وطموحات التي يود تحقيقها عند عودته إلى المملكة يقول «التقوى» : «أنتى من بلد الجمجمة بالمطلة الوسطى» وهذا يفرض على عدد عروبى أن أكرس كافة إمكانياتي وخبراتي كطبيب لخدمة مجتمعي وأهل... لا يمنع ذلك من تلبية تداء الزواج إلى بقعة من بقاع المملكة من أجل الارتقاء بالأسرى الصحي للمواطنين... ويطلب رئيس النادي كل شباب المملكة بأن يفي دوره في خدمة مجتمعه والنهوض بالالتزام بتعاليمه وقيمه... ويذكر ذلك من الاندماج في الأجزاء الغربية علينا والتي تبعد الشباب عن مشاكل بلادهم وأمانهم... خلاصة بعض هؤلاء الذين يسكنون في أرواس والولايات المتحدة... فيحدث وأن ينس البصر جودوه ويكتفى شخصيات غريبة عن المجتمع السعودي فيفقد بذلك هويته ويقع

تتشاطط النادي
ويتكون الجهاز الإداري المشرف على النادي من الرئيس «وثنابه» وأمين الصندوق «والسكرتير» ولجان رياضية واجتماعية وثقافية يرأس كل منها مشرف... وعن اللجنة الرياضية يقول طارق سالم نائب الرئيس والطالب بكلية الطب بجامعة كاشيفر «تتفرع اللجنة إلى قسم الطاولات والبيادق» يستدعي طلاب من اللجنة لخدمة الأنشطة والألعاب المختلفة مثل كرة القدم والمطارة والسلة... وتقام سنوياً في القاهرة دورة رياضية بين طلاب السعودية والجميع من السعودية... أما اللجنة الثقافية : فتقيم لإنتاجها معارض الفن التشكيلي وتعرض كبار الفنانين التشكيليين المصريين لامتاحتها... كما تنظم مسابقات في الأدب والشعر... وتصدر الصحف الحائطية على جدران النادي... وتصدر أيضاً نشرته شهرياً باسم (التقوى) ... هذا إلى جانب الندوات والندوات التي تنفذ فيها قصائد الألب والفرق... ويشمل نشاط اللجنة الاجتماعية ما يدور من والمساعدة لكل طالب في أي شائكة

للإيجار الآن

فني مركز

السلامة

التجاري - بالشرفية - جودة



مكاتب فاخرة
مجهزة بجميع المرافق
فني وسط
منطقة الشرفية
التجارية
الرجاء الاتصال
بنفس البناية
هاتف ٦٤٤٨٨٤٣
أو بهاتف ٦٤٣١٩٤١-٦٤٢٣٩٧
٦٤٣٥٣٩٦
الشهد
شركة سيد محمد بن وائل التجارية

بريد وملاحظات وآراء مقترحات لكل الفنون

وبهذا تكون قد تحصلنا على آرائهم ومعرفة
امكانياتهم تجاه الفنانين وما هو موقفهم ومبررنا أيضا
الفنانين أنفسهم الاجابة الشافية على مشاكلهم
واهتمامهم ..

وهناك اقتراح اخر وهو ان يقوم ملحق كل الفنون
باجراء ندوة مع الممثلين وحول مشكلة التهرؤف
بمستوى الانتاج المحل الى المستوى الافضل
وشكرا ..

سؤال آخر اود طرحه الى الرئاسة العامة لرعاية
الفنون
لقد سمعنا في العام الماضي عن افتتاح فرع
للجمعية العربية للثقافة والفنون بمكة المكرمة وحتى
الآن لم نر اي شيء يذكر فلهذا السبب خاصة وابناء
مكة المكرمة منتظرين افتتاح الفرع لممارسة
هوايتهم ..

المرسل محمد احمد الجبيني
مكة المكرمة المسفلة الشارع
العام

في انتظار القناة الثانية

ولذا ابدى ان يكون هناك انتاج خاص به وبشرط ان
لا يتجاوز حلقات المسلسل عشر حلقات .. حتى يتبرأ
المشاهد من متاعبة الصراع بيني وبينكم والجمعة في
سهرات خاصة تكون من فيلم سينمائي اجنبي طويل او
مسرحية خليجية او سيرة فنية من على أحد المسارح
المحلية ..

ويمكن في هذه الحالة الاستفادة بجميع الثقافة والفنون
والاداءات الاحيائية والرياضية وادارة الشؤون الثقافية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومسارح الجامعات ..
فلو كانا ٥٠٪ من ما يتم تقديمه لطينا اوقات البث
بشكل جيد وجذاب ..

اما البرامج الثقافية
مثل الاسرة والاب والارشاد العلمي والتوعية الاسلامية
والثقافة الموروثة والنوعات ..
شاهدت للمعدين والمقدمين لها القليل من المتابعين من كثرة
اصبح يتابع ان هذه البرامج معدة ..
اذ انه لا يمكن ان تكون هذه البرامج دورات كل ثلاثة اشهر
ان يستمر بعدد معين ومقدمين جيد ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ان الدكتور محمد عبيد يمان .. واللجنة العليا لادارة
البرامج اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

محمد المنصور الشفاعة

شعاع يضيئها صالح جلال

من عام ١٣٩٢ سعت الفنان
حامد عبيد - سمر عمر شامي -
سلطان باهمري - سامي زامله -
فيصل محمد - مصطفى اسكندراني
- عبد المجيد عبدالله - رزق عبدالله -
محمد حبيب - عبد الحفيظ الشهري
واكتفى هؤلاء العشرة ..
لاسلح الممثلين سراج عمر -
سامي احسان - غازي علي - طلال
باغري - محمد الفقيص - فوزي
محمود - حسن محمود - عمر كدرس
- علي مياش - حسن نوار ..
فماذا قدم هؤلاء العشرة للمتلقي
المسارح العشرة من الذين دخلوا
الساحة الفنية قبل عشرة اعوام
قد ينير المثل سراج عمر ليرسل
انه شخص فيصل محمد باهمري
المتواصل وقد يؤكد المثل سامي
احسان ليرسل انه يحتفظ لعبد المجيد
بانتظاره منتظرا انه قد يعود
غازي علي ليرسل انه اعد لهؤلاء بلا
استثناء الجديد وقد ينير المثل
حسن محمود ليرسل انه يجيب عنه
حامد عبيد وسلمان باهمري
وسامي زامله وعبد المجيد عبدالله عن
الطيف والسراب ..
وقد يبرر المثل طلال باغري بان
التزامه باعمال نجوم الاغنية قد شغل
وقد يثبت للمثل محمد الفقيص اسأله
المتابعة مع محمد عمر .. وقد يبدى
المثل فوزي محمود بان هؤلاء
العشرة يبدون من الحالة التي لم
ينتهيهم بعد واحد منهم كمثل
عبد الكريم وقد يتسهم المثل عمر
كدرس بان الوحيد من هؤلاء العشرة لم
ينتظم وقد يبرر المثل علي مياش بان
هؤلاء يقدموا له نصوفا مملوءة وقد
يتقدم حسن نوار انه اخضع عامه
الفني مع وعيد طلال سراج بانه
سيعطي له لحنا حظه طلال ..
فلذا استمر حال الاغنية وقد
سبغ المحاربين من حال الممثلين ..
واكتفى الممثلين .. بتشويق
اعمالهم على استجابة طلال ومحمد
عبيد وعلى عبد الكريم ومحمد عمر
وعبد المجيد لاهم النجوم .. والجائزون
دائما على الفنون ..
سكنوا التذوق ليست عشرة على
عشرة فلم يستمر جميعا الى بلوغ
هذه النسبة .. صالح جمال

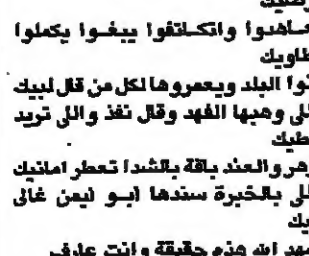


م . محمد سعيد قارسي



هاشم امير

صحيح اخترت رجالا تخدمك ويروحها
تفديك
في السرير .. اتعلموا والخبرة
استخدموا فيك ..
ما قصرت في الواجب وعرفه ايش الى
بيرويك ..
اتعلموا واتكلموا بغيروا يكلموا
خطاويك ..
بيدوا اليك ويعصروها لكل من قل ليك
والى وعيها الفهد وقال نغذ والى ترويد
تعطيك ..
والى والعهد بالة بالشدا تحسن امتانيك
والى بالخبرة سندا ابو ايمن غاف
عليك ..
يشهد الله هذه حقيقة وانت عارف
ولا بأس عليك ..



فارقو مجمو



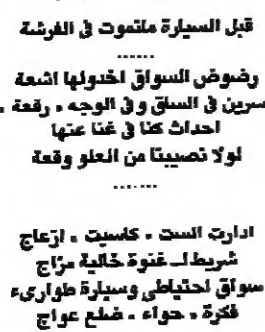
فارقو مجمو

رسالة آبي هاني

ابو هاني سلامتك - لا ياس عليك
شدة وزالت وهذا من رضى الله عليك
كنا معك بالجوارح وباليهوات نسال
عليك ..
تعتيت قلبك وصبرك وبسعت غثك
عليك ..
سألتك وبسلامة واه حلق امتانيك
ترجع لمعشوقة وحبيبة في غيبك
سألتك عليك ..
جدة الحنونة ضامه وفي البعاد حنت
اليك ..
واطمنت لما الله ساعدك بشفاه ومن
عليك ..
الله يرد خطاك عيشان تكمل مساعيدك
لا تحول الغيبة علينا وابرج لنا الله
يخليك ..



فارقو مجمو



فارقو مجمو



لوحة تمثل فن التعبير
الانساني



احمد سعيد مصبح

من حقيبة الفن

كلفت هذه ركيزة فنية وقاعدة
مسرحية يافعل او وجدت
التشجيع لكنا اليوم في صف
النول مسرحيا ..
ولم يكن الاستاذ والايدي
عبدالله بوقس ككتي فقط .. بل
هو اول من فكر بتشكيل فرقة
مسرحية في المنطقة كلها .. واول من
اعد مسابقات مسرحية على
ستوى مدارس جدة ..
واول من خاض مجال الانتاج
الخاص هو المرحوم احمد قنديل
والذي حقق نجاحا باهرا ..
ولم تجد هذه الفرق المسرحية
في جدة اي مشكلة في التصوص ..
بلية .. من الاعمال السلفية الى
الجديدة الى الدراما وعدد من
الكاتب كل له أسلوب معين .. من
الأسلوب النواصي للاستاذ
يوسف الى الاجتماعي للمرحوم
احمد قنديل الى الفكاهي لمرحوم
جلال ابو زيد والكثير من
خويعر والاستاذ محمد رجب
والاستاذ احمد شريف الرفاعي ..
وبدأت مسرحية كتيون المسرح
السعودي عام ١٣٨٧هـ .. بانتشاء
مسرح خاص في نادي البحر
الاحمر بجهة كحل به رئيس
الشاعر صاحب السمو الملكي
الامير محمد الفيصل كرامة
للمسرح السعودي .. ومسرح
آخر في مقر نادي الاتحاد بجدة ..
ومسرح ثالث في مقر المعسكر
الفرقة نشاطا فنيا ملحوظا .. سواء
على مستوى تلك المسرح او في
مدارس المنطقة وقدمت اعمالا
فنية اكثر ملاقا منها انها جيدة
جدا .. وتستحق العرض
تقريبيا .. ولكن ..

تم مؤخرا اذاعة خبر يقول ان القناة الثانية في البث
التلفزيوني حقيبة مؤكدة ..
ومعنى ذلك ان على المثلثي وهو المشاهد الاستعداد
لاستقبال هذه القناة ومشاهدة ما تقدمه بعض النثر عن
التعليم او التصديق لقرارة الاعلام في بلادنا لاننا وجدنا في
الاشياء مقلدة او مقلدة من برامج ترويجية
وترويجية ..
غير ان الملاحظ ان هناك بعض الممارسات التي تفقد هذه
الاشياء ميزاتها وروحها ..
لقد كان للبرنامج الثاني المذاع من اذاعة جدة
الاستقبال الجيد لكن ان يكون على حسب البرامج العام
ويقدمه ويتلقى معه فقد فقد الميزة المرجوة منه ..
اذ انه في كل بلدان العالم هناك برنامج عام وهو شامل
واشمل في ارساله ..
وبرنامج ثاني موجه وبساتينه محدودة يهتم بالتعليم
والارشاد والصحة والانتاج المحل .. تعليمات اغاني ..
ثقافة .. لا يتخطى فيها اي عنصر مستقيم ..
كما ان البرنامج الثاني يهتم بمجالا رحبا للمهارة
والناشئة من فنانين محليين .. الخ ..
اذ هذه الخطوة الممارسة الآن هي عودة اذاعة جدة
والاذاعة الرياض مع فارق سيد في التسميات ..
التي اتنى اعادة النظر في ذلك وان يكون البرنامج
الذي يذاع اربع او خمس ساعات تقسم على فترتين
صباحية ومسائية او تكون صباحية حتى سيقدم منها من
لا يفسد روات البيوت واصحاب المتاجر الخ .. زيادة
ثقافتهم ومعلوماتهم ..
التي .. الاخر .. تقريبا الميزتين رغم الكوار الاعلامية
المتواجدة وحرص المسؤولين على اقتناء المقيد والمسل في ان
واحد لكن الملاحظ ان عملية البث والاعداد بحاجة الى اعادة
نظر ..

تمن بحاجة الى انتاج محلي ..
تمن بحاجة الى سبل تعليمية خاصة ..
تمن بحاجة الى برامج ثقافية من واقعا .. تتلقى فيها عدسة
تقريبية في روبرج بلادنا لتلمية الاحداث والتطور
السراني والاجتماعي والقائل ..
مثال ذلك ..
لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ان الدكتور محمد عبيد يمان .. واللجنة العليا لادارة
البرامج اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات توكية وطمع ومذاق
خاص يكون من ثوب صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة
اعلان للحالات الوطنية والتطور الصناعي والسراني
والثقافة لهذه الامة ومن خلال وجود شابة مهنة خدمة هذه
الامة التي تتسنى لها كل مال كلمة الانتباه من على طيلة
وقية ..

ومن خلال تقطيع سيق
يتم على المد والمقدم عدم الاستفادة بالكلية او
التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الأنباء ولما تقدم
مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لبروح بلادنا .. ول
الاستفادة بالكلية والتقارير الاخبارية والمواد
المقدمة بالبرامج من خلال ايراد الشواهد او الالة ..

في لوحات عليقة



الخيال .. ورقة التعبير الواقعي

ينسوا مواهبهم وانتي اعتبر هذا
المعرض من اكبر المعارض الفنية التي
جمعت العديد من اللوحات الفنية التي
تمثل اتجاهات فنية مختلفة وانتي
اشد على ايجهم في سبل المشاركة
الفعالة وانتي ان اراهم يشاركون في
المعارض المحلية قريبا يائن انا ..
كما شكك معلمي جمعية الثقافة على
اقامة مثل هذه المعارض التي تختم
الحركة الفنية للفنون التشكيلية ..

ولوحة سقينة الصحراء للفنان عبدالله
السارني .. ولوحة طبيعية صامتة
ولوحة برزخية للفنان عبدالرحمن
الحارثي .. ولوحة منازل من مكة وآثار
من بلادى للفنان عبدالله ابو زيد ..
بعد جولة امير الطائف في انحاء
المعرض صرح سعادته .. للمدينة ..
انتي قد سررت بما شهدت من نتائج
فنية تدل على قدرة الفنانين من شباب
مدينة الطائف والذين استطاعوا ان

بين عشية وضحاها سطع نجم اخر من نجوم المسرح
العربي .. الاكاديمي .. وتزخر صرح شامخ من صروح
البناء الذاتي .. وفقدت الامة رجلا من رجالات المسرح ..
مات .. زكي طليمات ولم يعطى على وفاة المعيد يوسف
وهي خمسة اسابيع كئسا ساما ان يفرق عنه زميل
عمره .. واشتاق اليه لفته استجيت له العتلة الالهية وسألته
اليه ..

وانك اذ هذه المسطورة يجتاحني الحزن ويجعلني
الام فلهام اوله من صنعوا الفن وارسلوا بعلمه وارسلوه
تخطوهم يد الفنون الواحد كوا الاخر وان كنت اعشق والفن
اعمالهم فهذا لا يعني انه يموتهم قد انتهى الفن وطوبى
سجلته .. لا .. ايديا .. ففهم العربي مليا بللواوي
والفنانين من اوتكر فضلهم في كلمة الجبال ..

ولوحة سقينة الصحراء للفنان عبدالله
السارني .. ولوحة طبيعية صامتة
ولوحة برزخية للفنان عبدالرحمن
الحارثي .. ولوحة منازل من مكة وآثار
من بلادى للفنان عبدالله ابو زيد ..
بعد جولة امير الطائف في انحاء
المعرض صرح سعادته .. للمدينة ..
انتي قد سررت بما شهدت من نتائج
فنية تدل على قدرة الفنانين من شباب

الأمير بن يدك ياسمو الأمير ماجد :

اقضوا على « التفريط » قبل أن يقضى على المزيد من الأبرياء



عبدالله العمري

ذلك المظهر أطلق عليه اسم (فيلم كايوي) .. والحال أيضا في مدينة جدة عندما جاز القدم شحات مفتي مدير المرور صالحا قبل عن عشرة سيارات مرور ورايت في الحمره لوقوف هؤلاء التهوريين عند حدهم ولكن دون فائدة الحال في الزيادة .. فقد لا تصديق اذا قلت لكم ان احد الاصدقاء قال لي : ان شيئا من اصدقائه حضروا من مدينة الرياض الى جدة بسياراتهم من اجل ان يخطروا .. فيها ويوردوا الى نيارهم لانهم لم يعد في مقدورهم ممارسة هذه الظاهرة بمدينة الرياض نتيجة الأوامر الصارمة الحازمة الصادرة من امارة الرياض بهذا الشأن ..

ذلك فانتا ترفع هذه القضية برمتها وخطورتها الى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وهو الرجل الذي عودنا دائما على الاستجابة لكل ما فيه الصالح الصام لا يشاء هذا البلد العالي .. ونأمل من سموه الكريم تطبيق الأوامر التي صدرت من امارة الرياض عن ظاهرة التفريط وتعميم هذا الامر على مدن المنطقة الغربية وذلك رخصة بالابرياء من تهور هؤلاء الشباب .. ولتفككم الله خطاكم ..

دور الأنشطة الاصفية في المدارس

فحسب وانما نجد ان دورها كبير وفعل في مدارس البنات في تعليم فنون الطهي والخياطة والتفصيل والتدبير لذا يجب على ادارات المدارس ومدرسيها اعطاء الأنشطة الاصفية



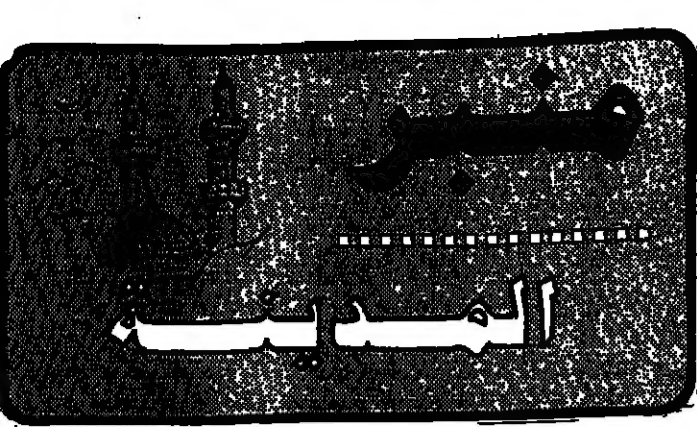
بقلم : سامي ابو عنق

واو انما أخذ مثال لدارس المنطقة فانتا تجد في مدرستنا ثانوية الانتصار تطل اهمية كبيرة للأنشطة الاصفية وتحاول قدر الامكان تطبيقها على مختلف وجهاتها واساليبها وفي مختلف المواد الدراسية وتوجد الى جانب ذلك كله غرفة خاصة بالوسائل التعليمية مجهزة تجهيزا كاملا ويستخدما مدرسو المدرسة على اختلاف موادهم ويجب ان لا تغفل دور الجاسات والتي تشكل في المدارس فهناك جماعة الخدمة العامة وجماعة التكثاف وجماعة الصحافة وجماعة الاذاعة وجماعة العلوم والرياضيات والتربية الاسلامية والانشاطات التي يقومون بها سواء انشاء اليوم الدراسي او في فترات اخرى ..

وتخصص رحلات خاصة للامكان الاثرية والتاريخية في مادة كالتاريخ .. ويمكن جلب عينات ما تقع عليها اعينهم للاحتفاظ بها في معارض ومختبرات المدرسة .. ويجب ان لا تنسى دور اللياقات الثقافية والتي تجرى سواء على مستوى المدرسة الواحدة بين صفوفها او على مستوى المنطقة بين مدارسها فالياسقات الثقافية دورها في تنشيط ذاكرة التلميذ وتثبيت ما تعلمه واكتواء ذهنه من خبرات وابداء روح المناقشة بين التلاميذ لتنشيط افئدتهم ومنه للاستفادة من واقعها قويا للمناقشات وتنشيط مهم .. وما نكره ان دور الأنشطة الاصفية لا يقتصر على مدارس البنين



يطلق فنانا ترفع هذه القضية برمتها وخطورتها الى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وهو الرجل الذي عودنا دائما على الاستجابة لكل ما فيه الصالح الصام لا يشاء هذا البلد العالي .. ونأمل من سموه الكريم تطبيق الأوامر التي صدرت من امارة الرياض عن ظاهرة التفريط وتعميم هذا الامر على مدن المنطقة الغربية وذلك رخصة بالابرياء من تهور هؤلاء الشباب .. ولتفككم الله خطاكم ..



اشراف : عبدالرشيد انديجاني

« رفقا بالشباب »



بقلم : علي حسن سكري

وقد هبات كل السبل لرعاية الشباب والنهوض بهم .. المدارس تفتح ابوابها .. تستقبل الطلاب كل يوم وتقدم لهم زادا من العلم والمعرفة ليتصرف منه في رحلات مع اصدقائه له لم تضمن الاسرة اختراجهم وبوروا فيما الى امر الشباب غير مساهم في ذلك ..

نظرة متشائمة : قرأت في صحيفة الرياض العدد ٥٣٦٢ الصادر يوم الاثنين ١٥ من محرم ١٤٠٣ هـ مقالا تحت عنوان : المستقبل الصانع .. للاستاذ ناصر الهراوي .. والواقع ان هذا المقال جدير بعنوت وطريقة عرضة .. فرحت اتبع اقراة عدة مرات .. واحسنت بنظرة متشائمة تسلا نفس الكاتب الكبير والرواية التي جعلته لا يرى غير التفريط .. والجل .. والفرار .. الحصار .. وكان شباب الملك قد تحول الى هذه الفئات .. ولم يعد هناك الشباب المؤمن المثقف الواعي للقيم والمسؤولية .. نعم اننا نعلم ان هذه الافراض بدأت تزحف الى مجتمعنا ..

نسب الدنيا : وربما كانت حساسية الكاتب مما اسباب بعض المجتمعات الاخرى نتيجة اسبابها لظهورها لفتة الى هذه القضية .. والتي يسببها راح يلقى باللائمة على اجهزة متعددة في الدولة .. والواقع ان هذه الاجهزة تؤدي دورها على الوجه الاكمل .. وهناك العديد من الاسرار التي ارتفعت داخل هذه الاجهزة تتدلى وتتردى الى نظم ومشروعات لها قيمتها في تشيئة الشباب وربما لو اسكن الاخذ بها لا وصل الحال الى ما يراه الكاتب اليوم .. وتنبأ على بعض السياسات الموجودة في هذه الاجهزة .. ولقد كان نصيب الاسرة وبوروا فيما الى امر الشباب غير مساهم في ذلك ..

الشباب اهل المستقبل : ان الشباب كما تعلم من اهل العدمية الحاضر .. وهم الحالة الذهنية التي تربط الماضي بالحاضر في ترويض الى المستقبل .. والشباب حالة فاعلة وقوة خلاقة لو احسن تربيها وتوجيهها لاستطاعت الدول ان تتجنى من ويلاتهم الشرير الكثر .. ففهم الجوهري .. والقدرة والتمسك بالصواب والاداء والالزام على التهور في بعض الاحيان .. وكل هذه الصفات في حيلة الى تقويم وتنشيط اسرارها حتى تحقق الغاية منها .. وحتى يمكن الاستفادة بها ..

الاسرة هي الاسلح : وفي اعتقالي ان الدور الاساسي لاعاد الشباب وتوجيههم يقع على كاهل الاسرة اولاً وقبل كل شيء .. فبالشباب الذي ينشأ في بيت يتحسس فيه الاب والام بعباد الدين ويحترم فيه الاخ اخاء ويوقر فيه الصالح الكبير .. ويأخذ نفسه بالصفات التي يحرسها ديننا الحنيف .. ويرعى حق الشفاعة والسالكين .. وقبل كل شيء يرحم حق الله .. ويقيم برزنا للهارم والهارم والبيئة والنجس .. مثل هذا الشاب لا يمكن لفرقة منها ان تصوره من مساره الحق .. وعلى العكس من ذلك ترى الشاب الذي نشأ في بيت راح الله وتشتبهون بالغرب .. وتتسكن بصفاته وتقلبه والخلوقات بل وسؤرهم على امثالهم من ابناء جلدتهم .. مثل هذا الشاب سوف ينشأ وقد نسي جميع القيم وراح يبيت في الارض فسدا لاهل متدانيا في لويه ..

اجهزة الدولة قامت بواجبها : لنتا نرى ان الاسرة هي العنصر الفعال في حياة شبابنا .. وملا تفل اجهزة الدولة

بيان إلى السادة أصحاب البضائع المشحونة على الباخرة
نوسيرا مادلين
M.V. NOSIRA MADELEINE
من ميناء انتويرب / برنيم
وصلت جدة في ١٩٨٣/١/٢
عوارية عامة
بعد مغادرة الباخرة المذكورة أعلاه ميناء انتويرب / برنيم تعرضت لظروف جوية سيئة جداً أدت إلى تلف وزحزحة الحمولة وانحراف الباخرة ولجوءها إلى ميناء سانتا ندا لإعادة توكيب وتسليم الحمولة. لذا فقد أعلن أصحاب الباخرة عن عوارية عامة وعينوا السادة : مهندريان / أفران / ادجستنج كوماين - لندن لأجل تسوية العوارية العامة. يرجو أصحاب الباخرة من لهم بضائع مشحونة على هذه الباخرة أن يقدموا تأمين كساعتهم في تسوية العوارية العامة بالطريقة التالية :

- كفالة عوارية عامة تقدم شركة التأمين إذا كانت البضاعة مؤمن عليها .
- تعهد عوارية عامة موقع من قبل المشحون لهم وعليهم إرضاء على نموذج التقييم .
- نسخة من الفاتورة التجارية .

إذا كانت البضاعة غير مؤمن عليها فلزم دفع ودية نقدية تساوي ١٪ من قيمة البضاعة من قبل المشحون أيهم وذلك بدلاً من التأمين رقم ١ أعلاه .

للمزيد من التفاصيل وللوصول على نموذج ضمان العوارية العامة ونموذج عوارية عامة يرجى الاتصال بـ :

مقر الشركة الشرق التجارية
THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.
قسم البواخر : مركز بايجرز - الدور الثامن
ص.ب. ١٦٠ طريق الميناء
تليفون ٦٤٧٦١٨ / ٦٤٧٢٢٧
تلكس ٤٠١٢٠٣ BOKARI SJ. ٤٠١٧٦٠ MARINE SJ.
برفيتا (فرنسيين - جدة

يطلق فنانا ترفع هذه القضية برمتها وخطورتها الى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وهو الرجل الذي عودنا دائما على الاستجابة لكل ما فيه الصالح الصام لا يشاء هذا البلد العالي .. ونأمل من سموه الكريم تطبيق الأوامر التي صدرت من امارة الرياض عن ظاهرة التفريط وتعميم هذا الامر على مدن المنطقة الغربية وذلك رخصة بالابرياء من تهور هؤلاء الشباب .. ولتفككم الله خطاكم ..

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
مكتلة خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوضول
الباخرة : الملتيك كورفيت ردم ٥٤٠
بضائع عامة وحاميات
في ١٩٨٣/١/٢
توقيع الفاتورة في ١٩٨٣/١/٤
وتزاد المعلومات المرجو لا تقابل بـ :
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز على ضاائع الملك عبد العزيز
ص.ب. رقم ٧١٥٨ جدة - ريقا ، زينلو ضااشت
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيودايس جي عفره ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة
الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
مكتلة خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوضول
الباخرة : الملتيك كورفيت ردم ٥٤٠
بضائع عامة وحاميات
في ١٩٨٣/١/٢
توقيع الفاتورة في ١٩٨٣/١/٤
وتزاد المعلومات المرجو لا تقابل بـ :
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز على ضاائع الملك عبد العزيز
ص.ب. رقم ٧١٥٨ جدة - ريقا ، زينلو ضااشت
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيودايس جي عفره ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

تعلن مؤسسة سليم رباح السحيمي بركة
عن فلتان - جمل التجارة رقم ٩٧٨٢٤ صادر بتاريخ
١٤٠٣/١/٢ هـ .
نرجو من يهتم علمه الاتصال على التليفون رقم
٦٧١٩٢٤٢ وله الشكر .

اعلنت مغادرة
يعلم المصنع العربي للبريق والالمنيوم بركة
عن مغادرة البندق / محمود يحيى شاي / عمر / المصنع بركة
نوايا . فعلى من له من اوطال على المذكور -
واحدة رارة المصنع بركة طريق مكة المكرمة -
رقم ٦٨٧٨١٠٦ حدة اسبج سترانج والمصنع غير
مكتلة على طلبة على المذكور بركة المصنع بركة والمصنع بركة

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
مكتلة خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوضول
الباخرة : وكاكي مارو
بنوع : الرصد ٨٣/١/٤ ارميل ٨٣/١/٥
بضائع عامة
الباخرة : ايجيس براكتيل ردم ٥٠٠
جدة : الرصد ٨٣/١/٤ ارميل ٨٣/١/٥
شا حفات
وتزاد المعلومات المرجو لا تقابل بـ :
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز على ضاائع الملك عبد العزيز
ص.ب. رقم ٧١٥٨ جدة - ريقا ، زينلو ضااشت
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيودايس جي عفره ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة
الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
مكتلة خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوضول
الباخرة : الملتيك كورفيت ردم ٥٤٠
بضائع عامة وحاميات
في ١٩٨٣/١/٢
توقيع الفاتورة في ١٩٨٣/١/٤
وتزاد المعلومات المرجو لا تقابل بـ :
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز على ضاائع الملك عبد العزيز
ص.ب. رقم ٧١٥٨ جدة - ريقا ، زينلو ضااشت
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيودايس جي عفره ٦٤٢٢٣٣
توصيله ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

